

اطلاعات

دومین جشن ملی ایرانیان

صعود فوتبال ایران به جام جهانی، پس از حماسه ۲۴ خرداد، موجی از شادی و نشاط را به مردم بازگرداند

* ایران بپا پیروزی بر کره جنوبی در خانه حریف و با کسب ۱۶ امتیاز
مقتدرانه به جام جهانی برزیل راه یافت

* رهبر معظم انقلاب صعود ایران به جام جهانی
را تبریک گفتند

* دکتر محمود احمدی‌نژاد، دکتر حسن روحانی، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی
و دکتر علی لاریجانی این موفقیت را به ملت ایران تبریک گفتند

صفحه ۱۴



احمدی‌نژاد به دیدار روحانی رفت

* احمدی‌نژاد: دولت آماده
انتقال تجربیات خود به آقای
روحانی است
روحانی: بنای دولت من
این خواهد بود که از تجربیات
همه دولت‌های گذشته
استفاده و بهره‌برداری کند
* مراسم تحلیف رئیس
جمهوری منتخب ۱۳ مرداد
در مجلس برگزار می‌شود
* پس از مراسم تحلیف،
رئیس جمهوری موظف
است ظرف یک هفته کابینه
خود را به مجلس
معرفی کند

رئیس جمهوری گفت: دولت
آماده است که همه تجربیات و کارها
را به خوبی و کامل به دولت آینده
و رئیس جمهوری منتخب ملت
انتقال دهد.

اوباما: دلیلی برای توقف مذاکره

با ایران وجود ندارد

* آمانو هیچ تأثیری بر برنامه هسته‌ای ایران نداشته است
* عراقیچی: اصول و ارزش‌های سیاست خارجی ایران
تغییر ناپذیر است

صفحه ۲ و ۱۶

موافقت مجلس با تشکیل مجدد

سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی

صفحه ۲

دکتر محمود احمدی‌نژاد
پس از دیدار با حجت الاسلام
دکتر حسن روحانی در گفتگو با
خبرنگاران اظهار داشت: سنت
خوبی گذاشته شده که مسئولین
به منتخب ملت تبریک می‌گویند و
بنده هم از این سنت خوب، پیروی
کردم و خدمت برادر عزیزمان
آقای روحانی که امروز مفتخرند
که منتخب ملت باشند، رسیدم
تا هم عرض تبریک مجدد و هم
اعلام آمادگی این دولت برای انتقال
تجربیات و کارها به آقای روحانی و
همکاران وی و اعلام آمادگی برای
کمک به رئیس جمهوری منتخب و
دولت وی داشته باشم.

رئیس جمهوری خاطرنشان
کرد: گفتگوهای خوبی با یکدیگر
داشتیم و تأکید می‌کنم که دولت
بقیه در صفحه ۲

صفحه ۱۲

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

فرهنگی

روزنه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز



امام حسین علیه السلام:

مَنْ حَاوَلَ أَمْرًا يَمْنَعُهُ اللهَ كَانَ أَقْوَتَ لِمَا يَرْجُو وَسِرَّعَ لِمَجِيئِهِ مَا يَحْذَرُ
آن که در کاری که نافرمانی خداست بکوشد امیدش را از دست می دهد و نگرانها به او روی آورد

پیام وزیر ارشاد به مناسبت در گذشت

استاد جلیل شهناز

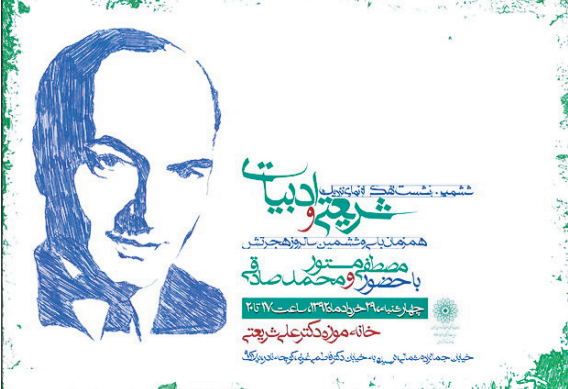
وزیر ارشاد در پیامی درگذشت جلیل شهناز را تسلیت گفت. رحمت خدایش به نغمه آمزش، مترنم باد. شهناز در نای تقدیر فرو خفت و بر خلق آثار دلنواز وداع گفت و دل اهل هنر بدین خیر آشفته!

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ،حسینی در این پیام می‌افزاید:این چهره ماندگار موسیقی در باغستان صدا گلهای جاودان را از خود به یادگار گذاشت و آنچه کاشت عطری نامیرا بر نگارستان هنر عرضه کرد و آنچه به ارمغان آورد، اثبات جاودانگی دماست!

یادش هم قد سرو هنر ایستا و پایرجاست.

مراسم تشییع پیکر استاد جلیل شهناز ساعت ۵صبح پنجشنبه از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد.

مصطفی مستور و محمد صادقی از دکتر علی شریعتی می گویند



شمشین نشست تفکر از نمای نزدیک با عنوان «شریعتی و ادبیات» فردا با حضور مصطفی مستور در خانه‌موزه دکتر شریعتی برگزار می‌شود. به گزارش ایستا ، این برنامه همه‌زمان با سی‌وششمین سالگرد درگذشت دکتر شریعتی و در ادامه سلسله نشست‌های «تفکر از نمای نزدیک» چهارشنبه، ۲۹ خرداد، ساعت ۱۷ تا ۲۰ در خانه‌موزه دکتر شریعتی برگزار می‌شود و در آن مصطفی مستور، نویسنده، و محمدصادقی، روزنامه‌نگار، به بررسی آراء و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی و نگاه‌او به ادبیات می‌پردازند.پخش فیلم مستند خانه‌موزه دکتر شریعتی همراه با نمایشگاهی از آخرین آثار دکتر شریعتی که با نهای مستعار وی چون علی خراسانی و علی سربداری نگاشته شده، از دیگر برنامه‌های این نشست است.

سلسله نشست‌های «تفکر از نمای نزدیک» با «بررسی آراء و اندیشه های امام موسی صدر» به ۲۲ تیرماه ۱۳۹۰ کلید خورد. علاقه‌مندان به شرکت در این نشست می‌توانند ساعت ۱۷ روز چهارشنبه، ۲۹ خرداد به خانه‌موزه دکتر شریعتی واقع در خیابان جمال‌زاده شمالی، نرسیده به خیابان دکتر فاطمی غربی، کوچه نادر، پلاک ۹ مراجعه کنند و با پرایت کسب اطلاعات بیش‌تر با شماره تلفن‌های ۶۶۵۵۶۵۶۵ و ۶۶۵۵۶۵۶۵ تماس بگیرند.

فهیمة رحیمی، رمان نویس در گذشت

فهیمة رحیمی نویسنده رمان های عامه پسند صبح دیروز در بیمارستان مهر تهران در شصت و یک سالگی درگذشت.

این نویسنده ایرانی تجربه کار در زمینه خبرنگاری ورزشی و ادبیات کودکان را نیز دارد. نخستین فعالیت ادبی جدی فهیمة رحیمی نوشتن قطعه‌ای ادبی با عنوان «دلَم برای پروانه می‌سوزد» در سالگی بود و اولین کتاب خود را با عنوان «باز گشت به خوشبختی» در سال ۱۳۶۹ منتشر کرد.

وی ۲۳ عنوان رمان نوشته و منتشر کرده است که بسیاری از آن‌ها بارها تجدید چاپ شده‌اند. البته فعالیت او در رسانی ادبیات کودکان هم بود اما رحیمی ۳۳ اثر اثر کودکان نوشت اما پرای چاپ آن‌ها اقدام نکرد. انبوس، عشق و خرافات، کوچه باغ یادها، برچی در مه، خلوت شب‌های تنهایی، روزهای سرد برفی، خیال تو، عالیخ، رز کبود، شیدایی، بانوی جنگل، حُرلِ دل، آریانا، پنجره، یادگشت به خوشبختی، تاروان عشق، پاییز را فراموش کن، ماندانا، رزمِ خورندگان تقدیر، هنگامه، ابلیس کوچک، اشک ستاره و... از جمله آثار فهیمة رحیمی هستند.



ثبت نام پذیرش بدون آزمون دانشجو در مقطع ارشد آغاز شد
فرآیند ثبت نام پذیرش بدون آزمون در مقطع کارشناسی ارشد سال ۹۲ توسط سازمان سنجش آغاز شد. به گزارش مهر، ثبت‌نام «پذیرش بدون آزمون دانشجویان ممتاز و رتبه اول کارشناسی در مقطع کارشناسی ارشد سال تحصیلی ۹۲-۹۳» برای آن دسته از داوطلبانی که موفق به دریافت پذیرش از هیچ دانشگاهی نشده‌اند، در سامانه سازمان سنجش به نشانی **www.sanjesh.org** آغاز شد و تا ۸ تیر ادامه دارد.

جایابی توسط سازمان سنجش صرفاً برای دانشگاه‌ها و موسساتی صورت می‌گیرد که مستقیماً اقدام به پذیرش دانشجو براساس آیین نامه مذکور نکرده‌اند و متقاضیانی که در سایت این سازمان ثبت‌نام کنند، بر اساس ظرفیت‌های موجود گزینش می‌شوند و لزوماً تمامی متقاضیان ثبت‌نام شده جایابی نخواهند شد.

به علت محدودیت ظرفیت، سازمان سنجش به متقاضیان پیشنهاد می‌کند، انتخاب‌های خود را افزایش دهند.

متقاضیانی که سواد دانشگاه‌ها اقدام به پذیرش کرده‌اند و اسامی آنها از طرف دانشگاه به این سازمان اعلام شده‌است از فرایند جایابی توسط سازمان حذف خواهند شد.

حداکثر سن ثبت‌نام در دوره متوسطه دوم» از ۶۱ا ۲۰سال
معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش، حداکثر سن ثبت‌نام برای پاهای اول، دوم و سوم متوسطه دوم» در مناطق شهری و روستایی را به ترتیب ۱۸، ۱۹ و ۲۰سال تمام اعلام کرد.

به گزارش فارس، ابراهیم سحرخیز، امده داد: بر اساس قانون نظام وظیفه، دانش آموزان پسر دوره متوسطه، از ۲۰سالگی تمام مشمول سربازی می‌شوند.

برای پایه اول متوسطه متولدین ۷۴،۷۱ بعد از آن، پایه دوم متوسطه متولدین ۷۳،۷۱ بعد از آن و پایه سوم متوسطه متولدین ۷۲،۷۱ بعد از آن می‌توانند ثبت‌نام کنند. متولدین ۷۱،۷۱ بعد از آن می‌توانند در دوره پیش‌دانشگاهی ثبت‌نام کنند.

مصوبات جدید شورای گسترش آموزش عالی اعلام شد
موافقت قطعی با ایجاد پردیس دانشگاهی خودگردان دانشگاه الزهرا (س)، انتقال پردیس دانشگاهی دانشگاه شهیدباهنر کرمان در شهر سیرجان به دانشگاه صنعتی سیرجان و موافقت با استقلال مجتمع آموزش عالی زرنند از دانشگاه شهید باهنر کرمان از جمله مصوبات جدید شورای گسترش آموزش عالی وزارت علوم است.
به گزارش ایستا، شورای گسترش آموزش عالی ضمن موافقت قطعی با ایجاد پردیس دانشگاهی دانشگاه شهید باهنر کرمان در شهر کرمان با یکبار پذیرش دانشجو در رشته‌های فلسفه تعلیم و تربیت، حسابداری، مهندسی عمران، بیماری‌ر شناسی گیاهی و زیست‌شناسی گرایش فیزیولوژی گیاهی در مقطع دکتری و رشته‌های تحصیلی فزوتونیک، حسابداری، اقتصاد کشاورزی و مهندسی مواد گرایش شناسایی و انتخاب مواد، مهندسی کامپیوتر هوش مصنوعی، مهندسی مکانیک گرایش‌های تبدیل انرژی و طراحی کاربردی ، مهندسی برق گرایش‌های قدرت، الکترونیک، مخابرات، کنترل، مهندسی عمران گرایش‌های سازه، سازه‌های هیدرولیکی، خاک و پی و اقتصاد در این مرکزموافقت کرد.

پایان هشتمین جشنواره فصلی مطبوعات با معرفی برگزیدگان



هشتمین جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری ها دیروز با معرفی برگزیدگان مربوط به زمستان ۱۳۹۱ پایان یافت.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در این مراسم و ضمن تشکر از زحمات اصحاب رسانه در دوران انتخابات ریاست جمهوری، گفت:

«جشنواره فصلی فرصتی برای نقد و ارزیابی مطبوعات است. اینکه یکسری داوران صاحب‌نظر ببینند و مقالات را بررسی کنند بسیاری خوب است و نتیجه ارزیابی آنان آگاهی برای اعلان این عرصه خواهد بود.
وی افزود: «متأسفانه گاهی اوقات زحمات اهالی مطبوعات دیدم نمی‌شود چنین جشنواره‌هایی به وجود می‌آورد تا آن‌ها به کار خود دلگرم شوند.»
حسینی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به حجمی که دوشنبه گذشته برای علی اسماعیلی، سرپرست معاونت فرهنگی جهت برعهده‌گیری ریاست نمایشگاه کتاب صادر کرده بود، گفت: «همه کارها باید به موقع و بدون هیچ تعللی انجام شود. حکم ریاست آقای اسماعیلی بصر نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز به همین دلیل صادر شد، اما بعضی‌ها گفتند وزیر ارشاد خواسته کسی را به دولت بعدی تحویل کند. در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌هایی که هر ساله به‌طور منظم برگزار می‌شود، تعلیلی وجود ندارد و آن جشنواره یا نمایشگاه باید مسئولی داشته باشد تا کارها را انجام دهد. ما با جامعه مطبوعات انتظار داریم اگر مسئولی وظیفه خود را انجام نداد او را نقد کنند، نه زمانی که وی به وظیفه خود عمل کرده است.»

در ادامه این مراسم محمدجعفر محمدزاده، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: «امروز کتاب «بعد از خیر» ۸ به عنوان گنجینه‌ای از تاریخ و خصوصاً محمود اکرامی‌فر، دبیر سیدمحمد دعائی، مدیر مسئول روزنامه اطلاعات از زحمات و اتفاق می‌تواند در قالب یادداشت، سرمقاله و مقاله‌هایافتد.»

محمدحسین جویز اول تا سوم بخش مقاله به عبدالامیر اردستانی روزنامه کیهان، زینب صارم از روزنامه ایران و غلامرضا کشاورز

«ارک بيم» از فهرست ميراث جهانی در خطر یونسکو خارج شد
کميته ميراث جهانی یونسکو، ارگ بيم و منظر فرهنگی اطرافش را از ليست ميراث جهانی در خطر خارج کرد. به گزارش مهر، سازمان ميراث و حفاظت از ارگ بيم و محوطه اطرافش در جمهوری اسلامی ايران به نتيجه رسيده بنابراین اين ميراث فرهنگی را از ليست ميراث در خطر خارج کرده است. ارگ بيم در سال ۲۰۰۴ در فهرست ميراث جهانی ثبت شد اما در سال ۱۳۸۲ پس از آنکه زلزله بيم ارگ را لرزاند، بسیاری از بخش های این ارگ خشتی از بین رفت به این ترتیب یونسکو آن را در فهرست ميراث در خطر جای داد تا این که روز گذشته، کارشناسان کميته ميراث جهانی به این نتيجه رسيده اند که اقدامات حفاظتی در ارگ بيم باعث شده تا این ميراث در خطر اکنون در امنيت قرار بگیرد.

دولتمند خُلف و گروه آوای مهربانی کنسرت می دهند



سرویس فرهنگی، مهربانی – گروه موسیقی آوای مهربانی – سرپرستی و خوانندگی «سهیلا پورگرمی» – به همراه «دولتمند خُلف»، اول و دوم تیر در تالار وحدت کنسرت تلفیقی اجرا خواهند کرد. به گزارش خبرنگار ما، در بخش اول برنامه، گروه دولتمند که متشکل از خود وی و دو فرزنداش است، قطعاتی از موسیقی تاجیکستان را اجرا می‌کنند و در بخش دوم کنسرت گروه آوای مهربانی با گلچینی از موسیقی مقامی، در پایان موسیقی تلفیقی را با دولتمند تجربه خواهند کرد.

بنابراین گزارش، دولتمند خلف در نشست که دیروز برای کنسرت خود چنین توضیح دادند: «کس» آوای مهربانی برنامه‌اش را و آغاز این جریان برمی‌گردد به سال ۱۹۹۲ میلادی که از جانب وزیر ارشاد وقت، آقای خاتمی به ایران دعوت شدم. تقریباً در همه تالارهای ایران کنسرت دادم.

اخبار داخلی

پایان هشتمین جشنواره فصلی مطبوعات با معرفی برگزیدگان



حداد از روزنامه دنیای اقتصاد تعلق گرفت.

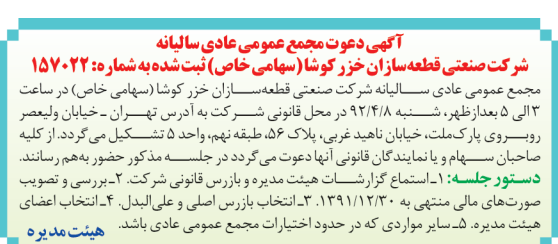
در بخش تیتیر، جایزه اول به تیتیر «هوا را پاک از دست داده‌ایم» از روزنامه جام‌جم و جایزه دوم به تیتیر «نسخه خاتم دکتر پیچیده شد» از روزنامه آرمان روابط عمومی اهدا شد.

در بخش گفتگو به ترتیب سینا علی‌محمدی از روزنامه جام‌جم، محمد رضایی از روزنامه جمهوری و زهرا اسدی و پیام یونسی‌پور از روزنامه قدس، رتبه‌های اول تا سوم این جشنواره را به خود اختصاص دادند.در بخش نقد، رتبه اول به محمدعلی محمدعلی از روزنامه جمهوری اسلامی اختصاص یافت و جایزه دوم و سوم به ترتیب به مهرداد دانش از روزنامه جمهوری و نسترن مکارمی از روزنامه جمهوری رسید. همچنین جایزه اول بخش گزارش خبری به شهریار خدیوفر از روزنامه هفت صبح اهدا شد و در بخش گزارش جایزه دوم به سمانه شهناز از روزنامه ایران و جایزه سوم به نادره واثلی‌زاده از روزنامه بهار رسید. هیأت داوران در این بخش هیچ گزارشی را حائز رتبه اول نداشتند.

در بخش سرمقاله جایزه اول به سوم به ترتیب به محمد صادق جانا صفنت از روزنامه دنیای اقتصاد، فضل‌الله یساری از روزنامه ابتکار و علیرضا خانی از روزنامه اطلاعات تعلق گرفت. در ادامه این مراسم سیدمحمد دعائی، مدیر مسئول روزنامه اطلاعات از زحمات و اتفاق می‌تواند در قالب یادداشت، سرمقاله و مقاله‌هایافتد.»

محمدحسین جویز اول تا سوم بخش مقاله به عبدالامیر اردستانی روزنامه کیهان، زینب صارم از روزنامه ایران و غلامرضا کشاورز

«ارک بيم» از فهرست ميراث جهانی در خطر یونسکو خارج شد



شرکت کشت وصنعت کارون در نظر دارد تعداد ۵ دستگاه ماشین شامل دو دستگاه گلنک، یک دستگاه پژو آردی، یک دستگاه پرایدصادفی و یک دستگاه بنز کمپرسیج ده چرخ را از طریق مزایده عمومی و براساس شرایط مندرج در استعلام بهای مربوطه به خریداران واجد شرایط به فروش رسانند. متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند همه روزه از تاریخ درج آگهی لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۹ به استثنای ایام تعطیل در ساعات اداری جهت بازدید و خرید اوراق مزایده به آدرس زیر مراجعه نمایند. پیشنهادهای می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز مذکور در پاکت‌های مهر و موم، تحویل دایرة فروش شده تا رأس ساعت ۱۵ با حضور اعضای کمیسیون معاملات بازگشایی و قرائت گردند.

• حضور پیشنهاددهندگان در جلسه بازگشایی اختیاری است.
• شرکت کشت و صنعت کارون در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای رسیده مختار است.
• ارائه کت تضمینی یا ضمانت‌نامه بانکی معادل ۵/۵ بهای پیشنهادی الزامی است.
• هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده‌برندگان مزایده می‌باشد.
• شرکت کشت و صنعت کارون مجاز است دربندهای مزایده را ۲۵/۵ کاهش و افزایش دهد.

آدرس: شوشتر – کیلومتر ۱۷ جاده اختصاصی کشت و صنعت کارون ساختمان مرکزی- اتاق ۱۰۰ – دایرةفروش تلفاکس: ۰۶۱۲۶۲۲۲۳۰۲ – ۰۶۱۲۶۲۲۲۳۰۳ داخلی ۲۳۳۶

شرکت کشت وصنعت کارون



شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر دارد انجام خدمات موضوع مناقصه را بر دطر گرفتن شرایط کلی ذیل و از طریق فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:
(الف) نوع درخواست: مستخدم عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، یک مرحله‌ای
(ب) نام و نشانی مناقصه گران: شرکت پایانه‌های نفتی ایران «سهامی خاص» - استان بوشهر - جزیره خارک
(ج) موضوع مناقصه: پروژه تکمیل و بازسازی ضلع جنوبی اسکله شرقی جزیره خارک (از محور ۱۶۶ به سمت سه راهی اسکله)
(د) نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: صورت وجه نقد و یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر و مورد تأیید کارفرما به مبلغ ۱۴۲/۱۶۶/۱ ریال
(ه) شرایط تضمین حسن انجام تعهدات: در صورت برنده شدن به میزان ۵/۵ درصد پیشنهادی برنده مناقصه.
(و) مهلت زمان اجرای خدمات و برآورد کارفرما: محل اجرای پروژه پایانه جزیره خارک و مدت زمان پیمان ۱۵ ماه شمسی می‌باشد و دوره نگهداری یک سال است.

برآورد تخمینی کارفرما برابر با مبلغ ۷۵۷/۳۸۰/۵۵۵/۴۰ (چهل میلیارد و پانصد و پنجاه و پنج میلیون و سیصد و هشتاد هزار و هفتصد و پنجاه و هفت) ریال می‌باشد.
(و) مدت اعتبار پیشنهاد: مدت اعتبار پیشنهاد از تاریخ ارائه پیشنهاد مالی به مدت سه ششمی که این مدت قابل تمدید تا سی روز دیگر می‌باشد

روابط عمومی شرکت پایانه‌های نفتی ایران

چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۲ - ۱۰ شعبان ۱۳۴۴ - ۱۹ ذی‌قش ۱۳۹۳ - شماره ۲۵۶۱۹

برگزاری مراسم نکوداشت زنده یاد امیر حسین فردی



مراسم نکوداشت زنده یاد امیرحسین فردی نویسنده انقلاب با عنوان «آشپانه رد دل» ۲۸ خرداد در محل تالار سوره حوزه هنری با حضور محسن مومنی شریف، محمد حمزه‌زاده، محمد رضا سرشار، احمد شاکری، رضا اسماعیلی، ناصر فیض، حسین پارسائی، سعید کشن فلاح، یوسفعلی میرشکاری، علیرضا قزوه، مرضی گودرزی دیباج، علی داودی، کمال شیبغی، ناصر ضرابی، حامد عسگری، علیرضا لیش، رحمت امینی، حسن دولت آبادی، اسماعیلی برایتی‌پور، اسماعیل امینی، عزت‌الله الوسی، جلال سیمینی، موسسن طاهدیس، علی الله سلیمی، رضا امیر خانی، حسین اسرافیلی، مصطفی آجرلو، پیروز ارجمند، سید محمد حسینی قبل از مرگ خود گفته بود که در ابتدای این مراسم علیرضا قزوه مدیر مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری گفت: از من خواستند که از خود و امیر حسین فردی پرداخت و گفت: روزی قبل از بازی فوتبال فردی من در گفت خودت را گرم کن بعد شروع به بازی کن اما من اینکار را نکردم و در حین بازی زمین خوردم و حالم بد شد. فردی نگران من بود. امیدوارم دیگر زمین نخورم و بتوانم خودم را گرم کنم تا راه آن بزرگوار را ادامه دهم. وی افزود: در مسابقه‌ای ادبهای زیادی شرکت کرده بودند اما تنها بچه‌ای توانست مسابقه را برود. از او پرسیدم راز بودن تو چیست؟ گفت: خانه‌های منی پاهای قرار دارد و مدرسه‌ام در تپه آن طرف تر است. هیچ ماشینی هم برای رفت و آمد نیست لذا برای رسیدن به مدرسه تمام عمر دویدم.

محمد رضا سرشار نیز در مراسم نکو داشت زنده یاد فردی گفت: فردی در این کتاب ظهر عاشورا را تداعی کرد که نمی‌توانست عزاداری کند لذا تماس گرفته بود با خانواده خود. در تهران تا صادی عزاداری‌ها را بشنود. می‌توانست او را در دوست نداشته باشد زیرا فردی بسیار مهربان بود.

سرشار عرض زندگی فردی را خوب دانست و گفت: زندگی فردی فردی زیاد نبود اما عرض زندگی شخصی فردی خوب بود.
آنگونه که دوست زندگی کرد: بسیاری از ما به زندگی خود آنگونه که باید نرسیدیم اما او چه در زمان جنگ و چه غیر از جنگ و در موقعیت های مختلف جای خودش بود.

نوشته‌ش فوتبال اش و ... همه مراکز فرهنگی می‌دانند

دعایی بایان این که فردی در زمان حیات خود به او پیشنهاد عضویت در هیات امنای یک مجموعه ادبی را داد، عنوان کرد: من در آن زمان به فردی گفته که خودم را در جی نمی‌بینم که عضو چنین تشکل و هیات امنای شوم اما بعد ها به این نتیجه رسیدم که فردی صرفاً نامی خواست مرا عضو هیات امنای کند بلکه می‌خواست من را آزاد کند. فردی یادب و صمیمیت و قار به من هماد که لازم است بیشتر کار کنم و فعالیت های فرهنگی و ادبی داشته باشم.

مدیر مسئول روزنامه اطلاعات افزود: در بر خوردر دومی که فردی داشتند در مراسم تجلیل بیش نگاران بود که یکی از تجلیل شوندگان مرحوم فردی بود. من در آن جلسه نبودم صحبت کنم و دیده که آقای فردی تمایلی به حضور در این مراسم ندارند

رونمایی از عروسک‌های باستانی در بازار تاتار کودک و نوجوان

بازدیدکنندگان عرصه می‌شود، گفت: در این بازار ۶۵ تا ۷۰ عروسک ابتکاری و الهامی توسط عروسک‌سازان معرفی می‌شود. امرای با اشاره به این که نمایندگانی از ۱۰ کشور در این بازار حضور دارند، گفت: تمبر ویژه بازار هم رونمایی و با تحقیق ویژه عرصه می‌شود. سازمان جهانی تأثیر برای کودک و نوجوانان با نام اختصاری اسیتز (Assitej) از سال ۱۳۴۴ خورشیدی آغاز به کار کرده است و در حال حاضر ۸۶ کشور در عضویت دارند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۵۲ نماینده رسمی این سازمان بین‌المللی در ایران است.



بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان آنان دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مهندسی و ساخت تاسیسات دریایی ایران (سهامی خاص) که رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹ تیرماه ۱۳۹۲ در محل شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنشستگی کارکنان صنعت نفت واقع در میدان شیخ بهایی، خیابان ونک غربی، وروبروی پارک آفتاب، شماره ۱۷۲، طبقه پنجم تشکیل خواهد شد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به پایان اسفند ۱۳۹۱.
- اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال منتهی به پایان اسفند ماه ۱۳۹۱.
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی.
- انتخاب روزنامه کنییرال انتشار.
- انتخاب هیئت مدیره.
- سایر موارد.

بسمه‌تعالی



موضوع: مناقصه شماره م م ن /۹۲/۰۹۱ مربوط به حمل و تخلیه کپسب گودال های آب و گل منطقه کنگن با تانکر و خط لوله ۱۴ اینچ برای چاههای ۴۰ و ۴۱ کنگن

آبادگی انجام خدمات را دارند می‌توانند حداکثر تا پایان وقت‌اداری روزیکشنبه ۱۳۹۲/۴/۲ ضمن ارائه درخواست کتبی، به همراه مدارک ذیل (به صورت PDF بر روی CD-RW یاچشم حداکثر ۲۰ مگابایت) به امور قراردادهای شرکت نفت مناطق مرکزی ایران به نشانی: تهران – خیابان حافظ – نرسیده‌به‌طالقانی خیابان رودسر غربی – پلاک ۳۰ مراجعه نمایند.
– مدارک ثبت شرکت (آگهی روزنامه رسمی)، اساسنامه آخرین تغییرات و مجوزهای قانونی مربوطه)
– سوابق کاری همراه با تأییدیه‌های لازم
– ارائه مدارکی که نشانگر حسن سابقه در کارهای قبلی باشد
– ارائه مدارک جهت ارزیابی توان مالی
– ارائه کت اقتصادی و شناسه ملی
– ارائه نشانی دقیق پستی، همراه با شماره تلفن ثابت و نامبر مدارک مناقصه با رعایت قانون برگزاری مناقصات بین متقاضیان واجد شرایط توزیع می‌گردد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با تلفن ۸۷۵۲۱۲۴۵ تماس حاصل نمایند.
(WWW.ICOFC.IR)
(WWW.SHANA.IR)

ج) محل اجرای کار

محل انجام خدمات منطقه عملیاتی کنگان می‌باشد.

د) شرایط متقاضی
۱- داشتن شخصیت حقوقی

۲- توانایی ارائه ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۲۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصه

متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «د» فوق بوده و

روابط عمومی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران

م.ا.ف.۱۲۷۵

خوشنویسی در ایران

ولی الله کاوسی افزون بر متون ادبی، آثار علمی هم در عهد تیموریان کتابت می‌شد. مجموعه‌ای در اخترشناسی با عنوان **زیچ گوناگونی** که در حدود ۸۴۳ ه‍.ق مسمر قند برای فرزند دیگر شاه رخ-علی یک کتابت شد، نمونه‌ای از این آثار است. در نگارش این نسخه از سه قلم مختلف استفاده شده است: رِفاع برای ششمهٔ آغازین، ثلث برای عنوان‌ها، و نسخ برای متن اصلی. **قطعه‌نویسی** معمول دیگری برای هنرنامای خوشنویسان تیموری بود. این قطعه‌ها را -که گاه برای الگویی کتیبه‌ها و گاه به منزله سرصفحه برای نو آموزان کتابت می‌شد-در مقدم رقعات گرد می آوردند. در واقع دوره تیموریان سر آغاز رواج مر قع‌سازی است. غالبی در این رقعات آثاری از یاقوت مستعصمی و پیروانش را در کنار قطعه‌خطهای خوشنویسان دوره تیموری می‌نشانده‌اند. بدین سان، نمایشی از تداوم شیوه‌های خوشنویسی و سلسله استادان و شاگردان شکل می‌گرفت؛ چنان که در نمونه‌ای که بعدها به مر قع یا سبستر شهرت یافت، گرد آمده است. قطعه‌هایی به این خط تعلیق نوشته و در مدرسه گردآوری شده است. یکی از تعلیق‌نویسان شهرور **خواجه عبدالحی** منشی استرآبادی است که نخست نزد ابوسعید تیموری و سپس اوژون حسن و یعقوب‌بیگ آق‌قویونلو راه یافت. از نیمه سدهٔ نهم کاربرد اقامهٔ سته رو به کاهش رفت و قلم نستعلیق جای آن‌ها را گرفت، از این زمان به بعد بیش از سه چهارم نسخ با این قلم کتابت شد. نستعلیق از طریق شاگردان جعفر یاسنغری، به‌ویژه ظهیرالدین **ظاهر تبریزی**، به خوشنویسان نسل بعد رسید. مهمترین آنان **سلطان‌الدین مشهدی** بود که در کتابت و قطعه‌نویسی خفی و جلی مهارت داشت. او در کار گاه کتاب‌آرایی هرات تحت حمایت سلطان حسین بایقرا و وزیرش، امیر علیشیر نوایی، به فعالیت پرداخت. این هنرمند شماری از نفیس‌ترین نسخه‌های این دوره را کتابت کرد که منطق الطیر عطار (با تاریخ ۸۹۲)، بوستان سعدی (با تاریخ ۸۹۳)، و خسمه امیرعلیشیر نوایی (با تاریخ ۸۹۸) از آن جمله است. او در کتیبه‌نگاری هم دست داشت و علاوه بر کتیبه برخی بناها، سنگ قبر بسیاری از شاهزادگان تیموری مدفون در هرات را کتابت کرد.

هم‌زمان باخوشنویسان دربار تیموریان در خراسان، گروهی از کاتبان هم در دربار آق‌قویونلوها در شیراز و تبریز کتابت می کردند. یعقوب‌بیگ آق‌قویونلو و وزیرش، شیخ‌نجم‌الدین مسعود، هر دو در قلم تعلیق مهارت داشتند و عبدالحی‌بن شیخ محمد بخاری از تعلیق‌نویسان وابسته به دربار ایشان بود. **سلطانعلی قاتنی**، که گویا فرزند همین خوشنویس بود، نخست در هرات نستعلیق‌نویس دربار سلطان حسین بایقرا بود اما آنجا را به قصد پیوستن به قلم در دربار آق‌قویونلوها ترک کرد.

یکی از شیوه‌های رایج در مصحف‌نویسی این دوره استفاده از اقامهٔ مختلف و گاه هر شش قلم با رنگهای مختلف در کتابت صفحه‌های واحد بود. یکی از این مصحف‌ها (با تاریخ ۷۸۸) کار زین‌العابدین بن محمد شیرازی، کتاب دربار یعقوب‌بیگ است، او در کتابت صفحه‌ای از این مصحف انواع خفی و جلی از هر شش قلم را به کار برده، به گونه‌ای که دو سطر خفی و قلمی‌های رِفاع را در بین دو سطر به اقامه جلی محقق و ثلث آورده، سپس نام خود را با قلم ریحان خفی نوشته و در پایان صفحه به قلم توقیع جلی بر پیامبر (ص) درود فر ستاده است.

قلم نستعلیق هم به واسطه حضور **عبدالرحمن خوارزمی** و دو فرزندش، عبدالرحیم خوارزمی مشهور به **انیسی** و عبدالکریم خوارزمی مشهور به **بادشاه**، در دستگاه آق‌قویونلوها رواج داشت. خاندان خوارزمی علاوه بر نسخ متعدد، بیش از یکصد قطعه خط در مر رقعات آق‌قویونلو‌ها از خود به یادگار گذاشتند.

از آغاز سده نهم دو شیوه مختلف از خط نستعلیق شکل گرفت: نخست شیوه جعفر و ظاهر تبریزی که در بین کاتبان خراسان رواج داشت و سلطانعلی مشهدی آن را به لوح رساند و به شیوه خراسانی یا شرقی معروف شد؛دیگر شیوه عبدالرحمن خوارزمی، فرزدان و پیروانش که در دربار ترکمانان در غرب و جنوب ایران (تبریز و شیراز) رایج بود و آن را شیوه غربی می‌خواندند. الفه‌ای کشیده و دایر بزرگ و حروف تند و تیز از ویژگی‌های شیوه غربی است که در بین ایرانیان چندان دوامی نداشت و خوشنویسان هندی آن را بیشتر پسندیدند. شیوه شرقی، که با اعتدال و تناسب بیشتری همراه بود، تا امروز در بین خوشنویسان تداوم یافته است. تفاوت این دو سبک شاید به سبب طرز اثرشاندن قلم بوده باشد؛ چرا که پیروان شیوه خراسانی قلم‌ها را محرف می‌تراشیدند، اما عبدالرحمن خوارزمی و پیروانش فقط قلم را جزم می‌زدند.

براساس برخی اسناد، خوشنویسان در دوره تیموریان و ترکمانان سهمیه کتابت موظف روزانه داشتند و چنان که آمده است، سلطانعلی مشهدی هر روز سی بیت برای

امیر علیشیر و بیست بیت برای سلطان حسین می‌نوشت. شیخ محمود، سرپرست کار گاه پیرسوادق در شیراز، نیز از مستحقین کتابت روزانه هشتاد و بیست منظوم و پنج‌بیت غزل بود و شاگردانش عهددار. او نبودن، شکایت کرد، است. همچنین گفته شده است که اسکندر سلطان، **معروف بغدادی** را به کتابت باصندید که در روز موظف کرد. نهم دو او ایشخر سده نهم در قلم ایرانی تعلیق و نستعلیق از طریق کاتبان دربار آق‌قویونلو‌ها در غرب ایران را عثمانی‌ها و یافت و در بین کاتبان عثمانی رایج شد. نستعلیق به شبه قاره هند هم راه یافت و در آنجا در کتابت زبان اردو به کار رفت.

در آغاز فرامروایی صفویان (حکومت: حدود ۱۳۵۹-۱۱۳۵)، به تیریز پایتخت حکومت و مرکز تجمع خوشنویسان وابسته به دربار بود، خوشنویسی در شیراز رونق بیشتری داشت؛ اما از آنجا که این شهر از حمایت‌های درباری بی‌نصیب بود، بسیاری از کاتبان در خانه یا در بنیادهای تیساری مجلسی فعالیت می کردند. به گفته یاقوت دمشقی قزوینی در اکثر خانه‌های شیراز نسخه‌ردازی در جریان بود؛ زن خانه کتابت می کرد و مرد نقاشی و دختر خوشنویس و پسر صحافی و چنان بود که اگر کسی راز نسخه مصور می خواست، دستش بر یکساله آماده می کرد.نمنا قمی، مولانا شمس‌الدین محمد ظهیر، مولانا روزبهان، میرعبدالقادر حسینی، حافظ عبدالله و شماری دیگر را سرآمدان خوشنویسی شیراز شمرده است که کتیبه‌های بسیاری را در آنجا کتابت کرده‌اند و بیشتر خوشنویسان فارس، خراسان، کرمان و عراق پیرو ایشان بوده‌اند.

سنت به کارگیری شماری از اقامه سته در مصحفی واحد، همچنان در بین کاتبان شیراز تداوم داشت؛ چنان که **روزبهان محمد شیرازی** که نیمه نخست سده دهم اقامه محقق و ثلث و نسخ را در کتابت هر صفحه از یک مصحف به کار گرفت. این خوشنویس از خاندانی هنرمند بود و پدر و جش نهم‌الدین و مادرالدین از کاتبان و مذهبیان شیراز بودند. روزبهان نه در حمایت دربار صفویان در تبریز بود و نه وابسته به دربار شیبانیان در بخارا، بلکه به استقلال در مزارات اهل تصوف در شیراز فعالیت می کرد. احتمالاً او و پدرانش پیرو طریقت روزبهانیه بودند. در این مزارات علاوه بر مصاحف، آثار ادبی نظیر کلیات سعدی، دیوان امیرخسرو دهلوی، و خسمه نظامی هم به قلم نستعلیق کتابت می شد. تداوب این نسخه‌ها را اغلب خود روزبهان و دستیاران انجام می دادند.

هرات مرکز دیگر نسخه‌نویسی این دوره بود و کاتبان این شهر غالباً دستپروردگان و وارثان خوشنویسان عهد تیموری بودند. با این حال، شیبانیان و صفویان بیشتر این هنرمندان را به پایتخت‌های خود-بخارا و تبریز -کوچانده‌اند. یکی از کاتبان محمدحسین بن محیی **هروی** بود که پدرش محیی بن حسین هروی از کاتبان عهد تیموری به شمار می‌رفت اما او در هرات و بخارا به خدمت امیران شیبانی درآمد و مصحف‌های متعددی برای ایشان کتابت کرد. قلم را در بین متشیان دربار صفویان شکسته تعلیق بود. این متشیان علاوه بر تسلط بر تعلیق‌نویسی، در نوشتن انواع مکاتبات و فرمان‌ها و نامه‌های عزل و نصب به زبان دیوانی مهارت داشتند. برخی از این متشیان، فرزند صاحب‌متشیان دربار بودند و گاه به مقامهایی بالا می‌رسیدند؛ چنان که میرزا احمدبن طع‌الله از منصب دواتداری باصفه‌متناسب به مسئولیت کتابت‌نامه در دربار عثمانیان رسید و سپس به‌مقام وزارت ارتقا یافت. گذشته از دربارها، بقاع متبرکه به هم دارالانشای اختصاصی داشتند که در آنها اسناد وقف و اجازه‌نامه‌ها و سایر مکتوبات مربوط را به قلم تعلیق می‌نوشتند. منشی‌نوی، ابراهیم استرآبادی و مولانا بهاءالدین حسین مشهدی را از متشیان تعلیق‌نویس آستانه حضرت رضا(ع) در مشهد دانسته است. مهمترین قلم‌رایج در دوره صفویان نستعلیق بود. در این عهد نستعلیق اصل خطی کتابت آثار منظوم و کاربرد آن در قطعه‌نویسی هم افزون‌تر از پیش شد. نستعلیق شرقی را که میراث سلطاعتی‌نوی مشهدی بود، شاگردانش سلطان محمد نور، سلطان محمد خندان، و محمد ابریشمی تداوم دادند؛ اما سرآمد خوشنویسان این نسل **میرعلی هروی** است.

ادامه دارد

دور گشتن از خویش
جامعه مازان رو که هم در معبر تاریخ و گذرگاه اقوام و هم کانون تلاقی تمدنها و فرهنگها و مذهبهای بزرگ بوده است،هرگزیکه «جامعه‌بسته»نبوده‌ودر نتیجه،فرهنگ‌ستنی جامد و ادگ‌نداشته‌است و این وضع تاریخی جغرافیایی که بدان همواره حیات و حرکت و غنی و زایش می‌بخشیده است،در برخی شرایط منطبق تاریخی که هجوم نیرومند و ناگهانی بود و در داخل، قدرت مقاومت معنوی به ضعف گراپییده‌بود، خودآگاهی خویش را آشفتگی و تاری می‌یافته و این حالت شخصیتی است که عناصری از شخصیت غیر خود را در خود می‌یابد و آنگاه، «مرز وجودی» خویش را با گم می‌کند و یا میهم و در هم احساس می‌نماید.

در تاریخچه طولانی و پر از تلاطم مآ‌ها دورهای را می‌توان یافت که در آن، با شدت و ضعیفی متفاوت، التباسیون فرهنگها را که نوعی از بی‌گانه‌شدن و ضعف غیر تحلیل رفتن است، مشاهده می‌کنیم و متعاقب آن، ملست مـا با آغاز نهضتی خوداگاه، به سوسی خویش بازگشته‌است و خویش‌شناسی را معنوی‌اش را باز یافته است. این دوره‌های بسیار حساس و بزرگ که در آنها به تکرین «شخصیت تاریخی» اما عوامل مهمی بوده‌اند، بلکه نشانه‌های بارزی به شمار می‌روند که پژوهشگران را به ششانتان این شخصیت‌ها و روح تمام مـا هدایت می‌کنند و باید هر کدام به طریقی مستقل و علمی مورد تحقیق و تحلیل قرار گیرند، فهرست‌وار از این فرارند:

ایوانی‌انژدگی
مسئله‌یوانانی مابیی (Helenisation) مشرق‌زمین در ایران پس از هخامنشی انعکاس وسیعی یافت و موجی از فلسفه یونانی و فرهنگی شیوه فکری یونانی را بر سطح جامعه ایران برانگیخت که طول حکومت سلوکی‌ها و حتی پس از آن، در عصر اشکانیان در جریان بود. می‌دانیم که مذهب و فرهنگ -به ویژه در گذشته- را یکدیگر قابل تفکیک نیستند؛ چه مذهب بر همه شئون زندگی مادی و اجتماعی نیز مسلط بوده است و پیداست که آنجا که سخن از طرز فکر و روح و اخلاق و جللی شخصیت معنوی یک جامعه است، تا چه حد این دو به هم در آمیخته‌اند.

اشکانیان از آن رو که از پارت‌ها بودند و هخامنشیان از پارس‌ها، خود را به عنوان تداوم دشمنی و وراثت فرهنگی هخامنشیان تلقی نمی‌کردند و -به نیروی مقتدر مذهب زرتشت نه تنها تکیه نداشتند، بلکه می‌گویند تا با تضعیف قدرت روحانی و کنار زدن روحانیون زرتشتی، در برابر آن مستقل بمانند؛ چنان‌که همین اختلاف بالاخره آنان را در برابر ساسانیان که همچون صفویه نیرویی سیاسی انگیخته از روح حاکمیت بودند و فرزندان «ساسان» روحانی بزرگ معبد استخر (که در آن آتش ویژه روحانیت می‌سوخت)، از پای در آورد.

شیوه کار اشکانیان گرچه از نظر استقلال سیاسی به سود آنان تمام شد-هر چند موثقی، ولی پیوند فرهنگی آنان را با مردم قطع کرد و در حالی که فرهنگ ملی ایران هماهنگ با مذهب زرتشت رو به رشد و توسعه می‌رفت، اشکانیان در برابر، به پیشروی و تقویت فرهنگ یونانی مجال دادند و این فرهنگ که یک قدرت جهانگیر شده بود و پس از اسکندر، در تمامی وسعت امپراتوری وی که تا آفریقا دام می‌گسترده، غنی و جاذبه و عظمت جهانی گرفته بود، در خلائی که از جدایی مذهب و مملکت در عصر اشکانی پدید آمده بود، به‌بترین فرصت و جولانگاه را برای پیشروی یافت و تأثیر عقیقی بر زبان و ادب و علوم

نهضت خراسان نشان داد که ملیت ایرانی چگونه خود را با آزمان راستین اسلامی هماهنگ یافت و در شعار «حکومت خاندان پیامبر» آزادی و استقلال خود را نیز باز می‌یافت. این شعار بعدها راهنمای تمامی نهضت‌های بزرگ ما شد

و افکار جامعه ما-به ویژه در میان گروه‌های وادانشین و شهرنشین و دبیران که روشنفکران عصر بودند-به جا گذاشت؛ درست کاری که بی‌عیاس برای مقاله با مکتب خاندان پیامبر-به بهتری انمه شیعه- کردند و یونانی مابیی را به درون اسلام سوئی دادند.

دوران بازگشت به خویش با نهضت مذهبی ساسانی هماهنگ است. چنان‌که مذهب به نفع می‌بود و در ویژه در عصر -کانون فر هنگ ملی به شمار می‌رفت- و چون غالباً و تعلیم و تربیت و کتاب و حوزه درس و کار علم و تحقیق و انحصار روحانیان و معلمان دینی بود، طبیعتاً کانون گرم و زنده و فرهنگ و اندیشه و علوم و فلسفه و ادب نیز کانون مذهبی بود و در این سده که نهضت اسلامی در میان حال که خود را به عنوان یک نهضت مذهبی معرفی کرد و شعارش، احیای مذهب زرتشت و مبارزه با اشکانیان غیر مذهبی بود، خود را به عنوان رافع‌الظلم و هخامنشیان و آلام سیر تاریخی که پس از حمله اسکندر قطع شد، قلمداد نمود و از خود، پلی زد که از دره عمیقی که در آن به زعم وی سلوکی و اشکانیان هر دو کنار هم ایستاده می‌گذاشت و به عصر شکوهند هخامنشی می‌پیوست و بدین طریق گسستگی فرهنگی تاریخی-مذهبی ایران را ترمیم می‌کرد.

در تاریخچه مذهب به ساسانیان با توجه به آتش «پارس»، «آذر گشسنب» و «زرتین مهر» که مفهره سه قدرت حاکم یعنی روحانیان، شاهزادگان، نظامیان و بالاخره دهگانان به شمار می‌رفتند، باید هاهای قدرت سده شانزده و ششصد را که در عصر اشکانی منازول شده بودند، آشفته، تحکیم بخشیدند و نظام قضائی عصر هخامنشی را تجدید کردند، با کوشش مداوم در جمع‌آوری موتی پرانکده و فراموش شده اوستا و دینک کتب دینی و تدوین قوانین و احکام و ابراهیم هشتاد و زشت رواج معابد و تقویت روحانیت و تنظیم و تکامل خط و احیای فلسفه و اساطیر و داستانه‌های ملی و مذهبی و تکیه کشید بر عصر هخامنشی و نفی و حذف عصر اشکانی، در همان حال که می‌گویند تا با آرم‌ها و پایه‌های سلطه سیاسی خود را ریشه‌دار و استوار سازند، تلاش بسیار می‌کردند تا به خود یک وجهه ملی دهند و شخصیت تاریخی و فرهنگی ملی را که بر اثر حکومت نه‌یافته بودند، تبلور و تشخیص روشنی بخشند.

در اینجا سخن از نهضت تمامی اقلیته ساسانیان کردند، نیست؛ چنان‌که تحکیم جدایی بی‌شمار جامعه که بیشتر متأثر از نظام کاستی هند بود که در ایران باستان نفوذ کرده، خود به «وحدت ملی» صدمه‌ای زد که آثار منفی و

لیلی آق‌قویونلو

طاق شاه‌عباسی

کمتر کسی است که از جاذبه‌های تاریخی یزد شنیده باشد و نام طاق شاه‌عباسی به گوش نخورده باشد؛ یکی از جاذبه‌های فراموش نشدنی این سده است یزد که چندین بار تکرار نشدنی را همراه خود دارد. طاق شاه‌عباسی سدی است با ۲۰متر ارتفاع که سه تنه‌ها لقب قدیمی ترین و بزرگ‌ترین سده دایره‌ای شهر جهان را با خود دارد، بلکه به مدت ۵۵۰ سال هم به عنوان بلندترین سدد در جهان شناخته می‌شود؛ اما یک لقب دیگر هم دارد که هنوز هیچ سدی موفق به تصاحب نشده‌است:تازک‌ترین سده جهان که به خاطر عرض تاج یک متری‌اش به این نام شناخته می‌شود.

برای دیدن طاق شاه‌عباسی که به سد عباسی هم معروف است، باید به یزدی ۷۰۰ سالهٔ خود و در فاصلهٔ ۲۷ کیلومتری شهر طیس بروید. جایی در نزدیکی چشمه

ایران شناسی

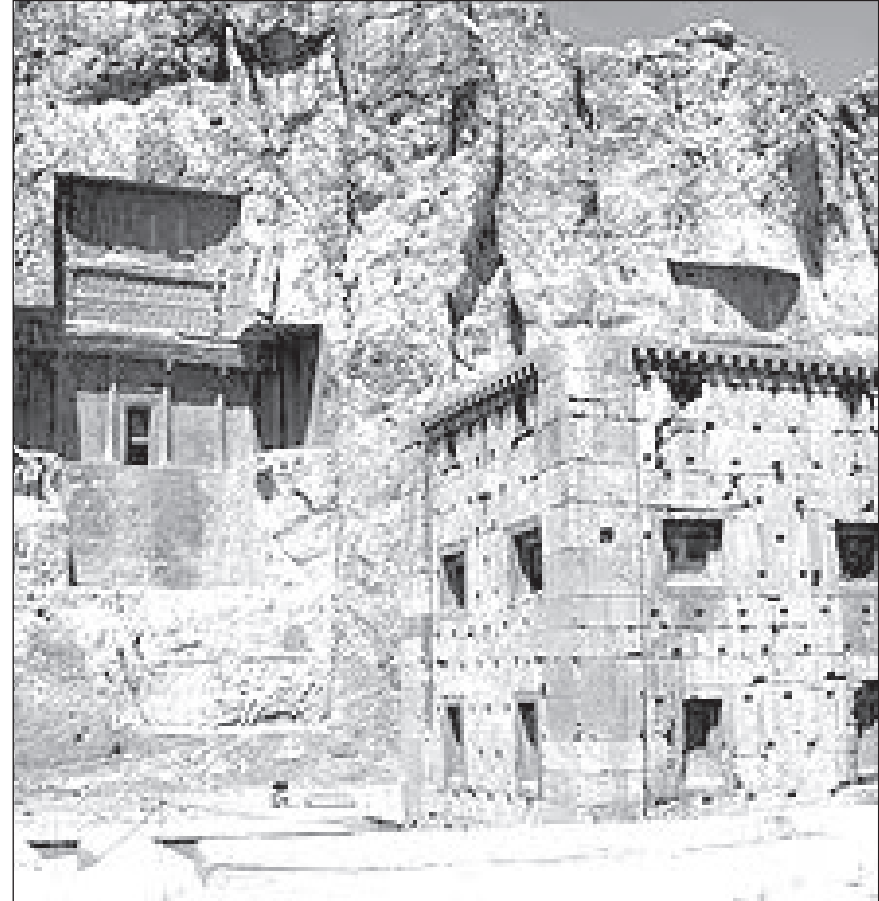
ضعیف‌کننده‌اش در حمله اعراب آشکار شد و یک بار دیگر نشان داد که ملیت نه تنها پوششی برای پوشیدن تضاد طبقاتی نیست، بلکه این تضاد پیشه‌ری ملت را به تقسیم و تجزیه نه‌اید می‌کند و اعضای یک پیکر را به خصوص در برابر هم فرامی‌خواند و در اینجااست که رابطه دقیق میان عدالت و ملت را می‌توان دریافت؛ و با خصوصت با اشکانیان از نظر سیاسی موجب نوعی تحریف فاحش در تسلسل تاریخی ایران شد و ساسانیان تاریخی را تدوین کردند که در آن، عصر اشکانی با مسخ شده بود و با محور آن چنان که فردوسی نیز که ناچار اثر بزرگش را بر اساس تاریخ تدوین شدهٔ ساسانی تنظیم کرد، از این عصر هیچ نیافت و از شصت‌هزار بیت شاهنامه، تمامی دوران بزرگ اشکانی را در پنج بیت برگزارد کرده است و آن هم فهرستی از آمد و شد پادشاهان این سلسله!

اما آنچه قابل توجه و از زیبایی مثبت است، این است که بازگشت ساسانیان به گذشتهٔ پیش از هجوم اسکندر و سلطه فرهنگ یونانی و تکیه‌اش بر مذهب و فرهنگ زبان و تاریخ خویش، به‌ایران عصر ساسانی چهره‌ای چنان مستقل و متناخض بشید که توانست در مروج مروج یونانی‌زدگی در عصر همنیستیک شرق، کاملاً ممتاز گردد و بدرخشد

نهضت‌های بازگشت به خویش در تاریخ ایران

بخش اول

دکتر علی شریعتی



و فرهنگ ایرانی و روح ملی چنان قدرت و استقلال و خودآگاهی وجودی‌یابد که حتی وجود شهرهایی که در قلمرو ایران، یکپارچه یونانی بود و کلنی‌های یونانی نشین وجود داشت و حتی در زمان نوشیروان که بسیاری از دانشمندان و فلاسفه یونانی به ایران آمدند و فلسفه یونانی را از چنگ متعصبان مسیحی نجات دادند و در ایران دین از نظر سیاسی حمایت و تقویت شدند، نتوانستند به این روح و فرهنگ خدشه وارد سازند و در احساس وجودی ایرانی حلول نمایند.

۲-عرب‌زدگی:
حمله به ایران در زمان عمر آغاز شد؛ ولی باید توجه داشت که حمله به ایران را با فتح ایران مترادف نباید شمرد و آنچه قابل تأمل و به ویژه از نظر فکری و فرهنگی و اثر اجتماعی قابل طرح است، فتح ایران است که در عصر عثمان و بنی‌امیه صورت گرفت و اگر در آغاز حمله، روح اسلام و آرمانهای اسلامی علیه‌داش، بی‌شک در آن هنگام که ایران در زیر پوشش نظامی و سیاسی عرب قرار می‌گرفت، روح حاکم، یک روح قومی و غلبه نژادی بود. اگر می‌بینیم که همان مردمی که در نهاران و حوّلوا قدسیه، در برابر سپاه بنه‌نه و بی‌ساز و برگ عرب مقاومت درخشانی می‌کنند، ولی در دوره بعد، هر شهری در ایران، کانون مقاومت دلیرانه و سرخشی قهرمانان می‌شود و جنگ‌های که مرکزیت از میان‌رفته و طعم شکست را بی‌دری چشیدند، در برابر سپاه عرب که اکنون ده‌ها برابر قدرت این اختلاف که تا سرحد تناقض می‌کشد، جز این نیست که به آغاز ملت ما خود را در برابر یک ایدئولوژی می‌یافت که به وی حق انتخاب می‌دهد و استقلال و شخصیت وی را نیز محترم می‌شمارد و سپس، خود را در برابر یک سلطه نژادی احساس کرد که او را بر بند می‌کشد و پیش از آنکه می‌بینیم که شخص پیغمبر و به ویژه بسیاری از ائمه شیعه را نیز محترم می‌شمارد و عدای از امانان شیعه مادرشان کینز بوده است. نمی‌دانم، شاید این هم یکی از آثار «اسلام عربی شده» باشد که بسیاری از سنتیهای طبقاتی و قبیله‌ای را در قفه و حتی روح اسلام دوانده‌اند، اما ابوحنیفه چرا؟ و سپس نهضت‌های پایایی ملی است که مدام حاکمیت خلافت عربی را مورد قلمرو و صربه قرار می‌دهد. نفوذ سریع و عمیق و گسترده اسلام در جامعه ایرانی که نمونه روشنی سپاه خراسان است، به‌عربی ازموسلم که در ثلث اول قرن دوم- که هنوز به تازگی اسلام به خراسان و مازان‌الهر با گذاشته بود-پیش از شصده‌هزار تن در تیزر مارا «رض من آل‌الرسول» به فرط‌داری از خاندان پیامبر اسلام (ص)، برای نابود کردن خلافت حاکم برخاستند و مرکز قدرت امپراتوری را در هم گوییند. نهضت خراسان که قوی‌ترین نشان داد که ملت ایرانی چگونه توانا را با آرم‌ها راستین اسلامی هماهنگ می‌یافت و در شعار «حکومت خاندان پیامبر» آزادی و استقلال و شخصیت خود را نیز باز می‌یافت و شخصیت تاریخی و فرهنگی ملی را که بر اثر حکومت نه‌یافته بودند، تبلور و تشخیص روشنی بخشند.

در اینجا سخن از نهضت تمامی اقلیته ساسانیان کردند، نیست؛ چنان‌که تحکیم جدایی بی‌شمار جامعه که بیشتر متأثر از نظام کاستی هند بود که در ایران باستان نفوذ کرده، خود به «وحدت ملی» صدمه‌ای زد که آثار منفی و

برای دیدن طاق شاه‌عباسی که به سد عباسی هم معروف است، باید به یزدی ۷۰۰ سالهٔ خود و در فاصلهٔ ۲۷ کیلومتری شهر طیس بروید. جایی در نزدیکی چشمه

برای قدرت خلافت عربی و وسیله بزرگی بود تا بتواند با سوساستفاده از آن و تغییر جهت اساسی و روح آن، نفی ماهیت ملی ایرانیان، قطع تداوم تاریخی آنان و زدودن خطوط اصلی سیمای فرهنگی‌شان، اصالت وجودی و شخصیت تاریخی آنان را محو سازد و انحلال آنان در امپراتوری عرب میسر گردد. فرورویختن دیوارهای تسخیرناپذیر طبقاتی، ازادی تعلیم و تربیت برای عموم، ره‌ای از استبداد روحانی و اشرافی و شور و شوقی که مردم ایران در ایمان و آرم‌ان جدید یافته بودند، در همان حال که نیروهای معنوی بزرگی بودند که به نیرومندی و تجدید تولد ملت ما یاری می‌دادند -آن چنان که آثار آن به زودی آشکار گردد- باز سوسی‌استه‌ای که در دستگاه امپراتوری خلافت اعمال را در پنج بیت برگزارد کرده است و آن هم فهرستی می‌شده که او را از خویش دور کند و با خود بیگانه و از پیوند تاریخی‌اش گسسته و از فرهنگ خود محروم و گداشته‌اش و در نتیجه شخصیتش ناآشنا و این همه بآدین طریق به دست آوردند که اسلام را در برابر ملت گذاشتند و چنین وانمود کردند که گویی ملت ایران، از «ملیت» خویش، به «مذهب اسلام» نقل مکان کرده‌اند!

اما کار این سیاست به همین جا ختم نمی‌شد، بلکه به خویش نقلی نمود و در حقیقت عکس‌العملی است در برابر خودباختگی بهمار گوناکی که بسیاری از دانشمندان و سیاستمداران و رجال ما از مبتلا ساخته بود و آنان را در عزم عریث حاکم به گونه‌ای حل کرده بود که به صورت عناصر لا‌یتجزای امپراتوری بغداد درآمد بودند و با سلطنت سلجوقی و زکونی و سپس مغول‌ا و یک اسلام ظاهری و رسمی هم یکی برای پوشانیدن و گاه توجیه‌کردن این «بیگانه‌نمایی» و «بیگانه‌ستایی» و بندگی خویش و به بندگی کشیدن ملت خویش در زیر حکومت جابران و جهانگیران و تاراجگران بیگانه‌ای که از هر سو براین مردم تاختن آورده بودند.

بازگشت به خویش
نهضت بازگشت به خویش در قرون اولیه اسلامی در اشکال گوناگون تجلی کرده است:

۱-شعوبیه:
شعوبیه روشنفکران آزاداندیش ایرانی بودند که پیش از همه و روشن‌تر از قاطع تر از همه اصل «بازگشت به خویش» را به صورت شعار نهضت فکری خویش اعلام نمودند. این نهضت که از سوی عناصر فکری و نویسندگان و هنرمندان و شاعران انگیخته شد، بزرگ‌ترین مقاومت آگاهانه در برابر سیاست بنی‌امیه بود که بر اساس نفی و حتی تحقیر ایرانیان و پرتی جوی عنصر عرب استوار بود و در حقیقت ادامه همان روح جاهلی بود که در قریش و به ویژه در شاهه اموی آن از پیش از اسلام وجود داشت و اکنون ابعاد گسترده‌تر و قدرت و خشونت بیشتر یافته‌بود. نهضت شعوبیه در برابر سیاست دستگاه خلافت اموی که برای توجیه حاکمیت و فضیلت عرب بر ایرانیان، پوششی دروغین از اسلام برتن کرده بود، هوشیارانه‌ترین تکیه‌گاه و شعار را انتخاب کرده بود؛

اول، اصل تفکیک اسلام از عرب» بود که بعدها به صورت اصلی مشهور که نهضت‌های ایرانی آورد. دوم، اصل اثبات اصالت ملت» بود که از متن صریح قرآن استنباط کرده بودند که با **ایها الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم شعوبا و قبایل لتعارفوا** آن اثرکرم عبدالله تفکیک. براساس این آیه، هم اصالت ملت‌ها را اثبات می‌کردند و در نتیجه، سیاست حاکم را که بر محو و انکار ملت‌های غیرعرب بود، با منطق قرآن می‌گوییدند و هم مسأله فضیلت را به «تقوا» منسوب می‌کردند و نه به «قومیت» که سیاست اموی بر آن تکیه می‌کرد.

بر این اساس نام نهضت خویش را نهضت «شعوبی» گذارده بودند تا در برابر سیاست خلافت، نامیو نالیسیم ایرانی خویش را پایگاهی قرآنی داده باشند و از این طریق، هم تبلیغات دستگاه اموی را که محو ملت‌ها را پایگاهی

اشکانیان به پیشروی فرهنگ یونانی مشاغل دادند و این گرچه از نظر استقلال سیاسی به سودشان تمام نشد، ولی پیوند فرهنگی آنان را با مردم ایران قطع کرد. نخستین دوران بازگشت به خویش، با نهضت ساسانیان هماهنگ است که مذهب کانون فرهنگ ملی به شمار می‌رفت

اسلامی می‌دادند، رسوا سازند و به عنوان اسلام، رژیم خلافتی را که مدعی خلافت پیامبر و حکومت الهی بود، خلع سلاح کنند و هم در میان مردم ایران که اسلام به عنوان خیمه‌ای بر آسمان گنبد نفوذ نام‌گستری یافته بود و می‌یافت، روح و مبدا را استقلال و فکر ملت و احیای شخصیت ایرانی را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیزش روح ملی و آزادخواهی، نفوذ عمیقی در اندیشه‌ها کردند و نتوانستند در بدلتاری شرایط سیاسی و روحی که مردم ایران در زیر هجوم نظامی و سلطه سیاسی و تبلیغات فکری اموی بودند، از خود بی‌خبر و شکست‌گرای و تسلیم را بی آنکه با مقاومتی مذهبی مواجه شود، رسوخ دهند. شعوبیه با این شیوهٔ خودمندانانه و متعلقی با استفاده هنر و ادب برای تبلیغ و تجهیز و انگیز

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
مخابرات ایران	۱,۹۶۵	(۲۸)	تجارت الکترونیک پارسبان	۶,۳۷۹	(۹۸)	فولاد کوبان	۲,۱۲۵	۸۱	۱۷,۷۷۲	۸۱
بیمه البرز	۴,۹۹۸	۷	کنترل خوردگی تکنیک کو	۳,۷۳۸	۱۴۴	فراژ دهم‌دهی غنایابی و قندشیر اشهر	۱۷,۷۷۲	۸۱	۱۷,۷۷۲	۸۱
کابل البرز	۲,۱۳۲	۸۴	مدیریت سازه های نیروگاهی	۳,۳۸۵	۱۳۰	قند نفت خراسان	۵,۰۲۴	۱۹۳	۵,۰۲۴	۱۹۳
ایران ترانسفو	۲,۶۷۳	۱۰۲	کارت اعتباری ایران کیش	۷,۴۱۵	(۳۰۸)	کارخانجات قند قزوین	۶,۱۵۶	۳۰۶	۶,۱۵۶	۳۰۶
پارس سوچ	۲,۶۴۰	۶۲	کشاورزی و دامپروزی مگمال	۲۰,۸۸۵	(۸۶۷)	شیرین خراسان	۲,۱۵۵	۱۹۱	۲,۱۵۵	۱۹۱
مواظون	۶,۲۵۵	۲۴۰	سیمان داراب	۴,۳۷۷	(۱۸۳)	شکر ساهروند	۶,۳۱۷	۲۸۰	۶,۳۱۷	۲۸۰
صنایع جوشکابیزد	۶,۹۷۷	۱۱۴	سیمان آرتا اردبیل	۴,۳۷۷	(۷۱۵)	قند قندشیر	۲۹,۷۷۱	۱,۵۲۷	۲۹,۷۷۱	۱,۵۲۷
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۲,۸۸۸	۱۰۸	سیمان چابشور	۴,۰۰۰	۷۲	قند لراسان	۳۶,۴۲۸	۱,۴۰۱	۳۶,۴۲۸	۱,۴۰۱
کشتی نفت و گاز پارسبان	۸,۶۳۰	۶	سیمان بهبهان	۳۳,۹۹۰	(۷۴)	قند مرومش	۱۷,۵۵۵	۶۷۶	۱۷,۵۵۵	۶۷۶
بیمه پارسبان	۳,۲۵۲	۷۴	سیمان ساهمان	۱,۹۹۰	(۲۱۲)	قند قندشیر جهان	۴,۴۲۰	۱۰۸	۴,۴۲۰	۱۰۸
درخشان تهران	۳,۳۵۲	(۱۸۰)	سیمان تهران	۵,۱۰۰	(۱۲۱)	قند نیساپور	۵,۵۵۵	۲۱۲	۵,۵۵۵	۲۱۲
سرمایه گذاری پیر بردی	۱,۷۷۱	۶۶	سیمان خزر	۲,۸۷۵	۱۱۰	ج. قند کشانور	۳۰,۲۱۱	۲۹۷	۳۰,۲۱۱	۲۹۷
گروه صنعتی بارز	۶,۵۵۷	۲۱	سیمان دورود	۱۰,۰۰۰	۳۸۶	قند هکتمان	۲۶,۲۹۹	۷۳۲	۲۶,۲۹۹	۷۳۲
ح. گروه صنعتی بارز	۳,۷۷۲	۲۱	سیمان ساهروند	۳,۴۲۱	۱۵۱	آسیاب	۱,۹۹۰	۷۶	۱,۹۹۰	۷۶
پارس سازه های ایران	۲,۶۰۱	۱۰۰	سیمان سرق	۱,۹۹۸	(۷۹)	سرمه آفرین	۱,۰۰۰	۷۳	۱,۰۰۰	۷۳
پیپ سازه های ایران	۲,۵۷۶	۹۹	سیمان شمال	۲,۰۷۰	(۱۱۲)	دادگاه داری ایران	۳,۷۹۰	۲۹	۳,۷۹۰	۲۹
تولیدکننده استرکس هیگو	۹۵۰	(۹)	سیمان ساهمان	۱۹,۲۰۰	۷۱۸	ایران آرقام	۲,۳۳۳	(۸۰)	۲,۳۳۳	(۸۰)
ماشین سازی پیر و مهر	۹۸۳	(۳)	سیمان غرب	۷,۲۳۲	(۱۶۲)	ایران پرنوس	۷,۵۵۶	۲۹۰	۷,۵۵۶	۲۹۰
کشتی سازی و خدمات کشاورزی	۳,۳۲۱	(۱۲)	سیمان فارس و خوزستان	۲,۵۵۰	(۱۰)	سرمایه گذاری توسعه آذر بایگانی	۱,۰۰۰	۲۷	۱,۰۰۰	۲۷
سیمان سازی پیر و مهر	۸۰۳	(۴۷)	سیمان مازندران	۱۴,۸۸۸	(۶۱۹)	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۲,۴۲۲	(۳۸)	۲,۴۲۲	(۳۸)
سیمان سازی پیر و مهر	۲,۸۸۰	(۲۴)	سیمان سفیدیلی	۱۴,۸۸۸	(۶۱۹)	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۵,۱۰۰	(۷۱)	۵,۱۰۰	(۷۱)
نورپستی و رفاهی آبادگران ایران	۱,۲۱۴	۵۰	سیمان هرمزگان	۱۴,۵۰۰	۵۰۱	بانک انصار	۲,۴۲۰	۹۳	۲,۴۲۰	۹۳
بین المللی توسعه ساختمان	۱,۶۵۶	(۶۹)	سیمان هکتمان	۶,۵۵۵	(۱۱۳)	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۴,۱۰۰	(۵۶)	۴,۱۰۰	(۵۶)
سخت آرد	۱,۷۵۸	(۷۳)	سیمان ایلام	۵,۵۰۰	(۳۹)	بانک صادرات ایران	۱,۳۳۱	۵۱	۱,۳۳۱	۵۱
سامان گستر اصفهان	۱,۲۳۴	(۲۵)	سیمان کارون	۵,۵۵۰	۲۵	بانک ملت	۱,۵۴۳	۵۹	۱,۵۴۳	۵۹
سرمایه گذاری شاهد	۱,۶۰۵	(۳۸)	سیمان کردستان	۹,۲۴۴	(۵۸۰)	سرمایه گذاری بهمن	۱,۱۲۳	۴۲	۱,۱۲۳	۴۲
عمروان توسعه فارس	۱,۱۹۰	۴	سیمان کرمان	۷,۷۰۰	(۴۵)	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱,۱۲۳	۴۲	۱,۱۲۳	۴۲
سرمایه گذاری سکن	۱,۶۲۹	۶۲	پتروشیمی سازند	۱۴,۹۹۰	(۸۶)	بانک پارسیان	۲,۳۱۲	۸۸	۲,۳۱۲	۸۸
سرمایه گذاری سکن	۳,۳۱۶	(۱۳۴)	نفت پهران	۲۴,۸۱۱	۹۵۴	بانک پاسارگاد	۱,۸۳۵	۳۷۱	۱,۸۳۵	۳۷

رشد معاملات سلف در بورس کالا

شرکت فولاد مبارکه اصفهان بصورت سلف فروش در حالی ۱۲۶ هزار تن انواع محصولات فولادی را به بورس کالای ایران مورد معامله قرار گرفت که تولیدکنندگان و ردهای فولاد شاهد تأمین مالی ۲۳۰۰ میلیاردی از طریق معاملات سلف بودند.

به گزارش ایسنا در تالار محصولات صنعتی و معدنی، شرکت فولاد مبارکه اصفهان، معامله ۱۷ هزار و ۵۰۰ تن ورق گرم C۳۸ به قیمت ۱۶ هزار و ۲۷۷ ریال را به صورت سلفی ورق تابلیو معاملات ثبت کرد.

این شرکت همچنین، ۱۱ هزار و ۹۹۰ تن ورق گرم B۳۸ به قیمت ۱۶ هزار و ۸۹ ریال و به صورت سلفی معامله کرد. علاوه بر این ۱۸۰۰ تن ورق سرد B۱۲۵۰۰ و ورق کالواینه ۲۵۰ G و ورق فولاد نودم

دلایل افزایش بی سابقه شاخص های بورس تهران



وی مشکل اول کشور را
روابط بین الملل و تحریم‌ها دانست
و بیان کرد: انتظاری که بازار آلمان
سرمایه‌گذاران و احساسی که در این
دور روز داشته‌اند این است که با این
انتخاب، مشکلات روابط بین الملل
به سمت مطلوبی پیش رود لذا اگر
به مشکلات روابط بین الملل کاهش
یابد، دست‌های خود را به‌نگاهای
نو تاند و فراموشی خود را می‌داند
که به‌تواند روابط بین الملل را به
سوی مطلوبی پیش ببرد.

بایستد و حاشیه سود بیشتری باشند و کارگزار بورس تهران این کارگزاران را به انتظارات بورس از دولت ایران و ترش رخ بورس از گفت: بر اساس سیاست کلی نظام ایران تا این زمان می‌بایست جهت ترش‌آفتاب شدن ترش‌دردی در سال توسط بازار سرمایه انجام شده که امیدواریم بنگاه‌های اقتصادی عمده نیز خود را برای رشد تولید از طریق بازار سرمایه انجام دهند.

کارگزاران، ممکن است تا ماه آینده میانیان P/Star باز افرازش یابد و این امر مبتنی بر انتظار رشد سداویری بوده و این رشد واقع است.

و ی در مورد روند آفرینشی
شاخص خوردور گفت: در شرایط
مثبت و ایده آل و لغو تحریمها
شاخص خوردور تا پایان
اسمال به ۶۰ هزار واحد می‌رسد
همچنین از لحاظ داخلی نیز
روی کار آمدن نیم تنجه‌تر
پارنامه‌ها جدی‌تر تصمیماتی

تعداد اوراق مشارکت فرابورس افزایش یافت

رئیس اداره نظارت بازار فرابورس از گشایش نصاد اوراق

مشارکت شهرداری ذفول خبر داد و گفت: معاملات این اوراق با نرخ سود علی الحساب سالانه ۴ درصد از اول تیر در بازار ابزارهای نوین مالی انجام می‌شد.

افسانه آبی با اعلام این خبر افزود: در پی موافقت فرابورس با پذیرش اوراق مشارکت شهرداری ذفول، برای بازسازی بازارهای مالی و پذیره نویسی ۶۰۰ میلیارد ریال از طریق شعب بانک شهر ۱۷ اسفند سال ۹۱، معاملات دست دوم اوراق از اول تیر در دو بازار آغاز می‌شود؛ به اشاره به نام و مام و ملای معامله بدو اوراق در فرابورس تصریح کرد: نرخ سود علی الحساب سالانه این اوراق ۴ درصد است و بعد مدت چهار سال هر سه ماه یک بار توسط شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه پرداخت می‌شود.

به گفته اروجی کارمزدها معاملات دست دوم اوراق بر اساس هزینه کارمزدها فرابورس از خریداران و فروشندگان دریافت می‌شود؛ خاطر نشان کرد: خرید اوراق با دانستن کد معاملاتی فعال باشد و تمام سرمایه گذاران را معراجیه به روش ثبت گذاری فرابورس می توانست اوراق را قیمت اسمی هر سهم که بیش از پنج میلیون ریال خریداری کنند تا سوی دیگر مدیر عامل شرکت پالايشگاه نفت تهران با ارسال نامه ای به بورس در خصوص اين نامه اجرائي بند سه قرارداد بوجه سال ۹۱ شفاف سازد کرد .

مدیر عامل شرکت آصف چهل و چهاری بالایشگاه بندر عباس که شرکت تحت مدیریتش به منظور تعدیل مثبت از ۲۹ اردیبهشت تاکنون بسته است و علیرغم اعلام تعدیل ۸۰ درصدی در سال ۹۱، نمودن امانت آن مورد بازبینی قرار گرفته است؛ با ارسال نامه‌ای به بورس در مورده ۲۱ آبان ماه جاری، سه فاقون بسته سال ۹۱ شفاف سازی کرده است. در نامه‌ای مورده ۱۱ آبان ماه گفت: پیرو نامه مدیر هماهنگی سازج و سرمایه داریز معاونت بورس و نظارت بر منابع هیدروکربوری وزارت نفت مبنی بر عدم تاثیر خذف تبصره یک نامه هفت آبان ماه جاری، سه فاقون بسته سال ۹۱ کاش کشور موضوع تعویب نامه هیات وزیران در نحوه و تعیین معیار بیان یافته پرداخت به شرکت های ایفا می شود. ضمناً دو سه ماهه قبل هم سه فاق صورتحال مالی سال ۹۱ ارائه و تاکنون اثبات یافته است به قود خود یابی و تغییر ی نخواهد داشت. لذا کسر مبلغ ۱۷۴ ریال از آفود مالی ۹۱ شرکت کاملاً منطقی و کم کن مالی تلقی می شود. این نامه جاری شده سه فاقون بسته سال ۹۱ توسط مدیر هماهنگی و جوجه و سرمایه داریز معاونت بورس و نظارت بر منابع شرکت های پیش و شرکت بالایشگاه ارسال شده است.

مازار، در، یک نگاه

جدول شاخص های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۸۷۸۸۳	۸۷۹۴۵/۳	۸۵۲۷۱	۴۴۹/۷
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۴۷۹۱	۴۷۹۱۱/۶	۴۴۷۹/۹	۴۴/۵
شاخص آزادشماره	۵۷۰۰۷/۱	۵۷۰۰۷/۶	۵۶۱۱۷/۸	۸۱۱/۶
شاخص بازاراول	۳۷۹۷۴/۱	۳۷۹۷۹/۳	۳۷۶۰۰/۷	۵۷/۹
شاخص بازاردوم	۸۵۸۴۳/۱	۸۶۰۱۱/۳	۸۵۴۸۳/۱	(۳۵۹/۱)
شاخص صنعت	۴۲۱۰۶/۸	۴۲۱۴۱/۱	۴۱۹۶۷/۵	۳۵۷/۲

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (سه شنبه ۹۲/۳/۲۸)

مجموع حجم معاملات	١/٩٠٦٣١٧/٧٤٥ مليون سهم
مجموع ائرش معاملات	٦٣٠٧/٧٥١ مليون ريال
جمع تعداد معاملات	٥٢١٢٥ معامله
ائرش بازار	٢/٣٢١/٦٤٣ مليارد ريال

نیازمندیهای اطلاعات

شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

[illegible][illegible]

آموزشگاه آرایش و پیرایش بیتا
با ۸ دیپلم بین المللی هنر جو می پذیرد
شرایط ویژه برای خانم های شهرستانی
در چند جلسه
تهران ۰۲۲۷۳۷۷۴۳ - ۰۲۲۷۱۴۶۶۶

سایان کولر های آبی و گازی
و اندمان بسیار بالا افزایش چشمگیر سرمايش کولر
متناسب برای نصب آسان و سریع
کلیه کولرها بدون نیاز به وسیله و ابزار
بندبرش نمایندگی دارای گواهی ثبت اختراع
۰۲۱-۷۷۶۱۳۷۶۱-۴
www.SayebanCooler.ir

لغیان کی قاتلہ شہرستان

واگذاری ۳۰۰۰ واحد مسکنی اطراف حرم امام رضا(ع) به مردم
مشهد – خبرنگار اطلاعات: سنجگوی سازمان عمری طرح نو سازی و بهسازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی گفت: ۳۰۰۰ واحد مسکنی ثامن در اطراف حرم امام رضا(ع) به مردم واگذار می‌شود.
عباسعلی رشید با بیان این که در همسایگی امام رضا(ع) بودن موهبتی است که آرزوی بیشتر مردم کشور است، افزود: در همین زمینه طرح مسکن ثامن برای پاسخگویی به این نیاز ایجاد شد.
وی تأکید کرد: این پارتمان‌ها به صورت واحدهای ۶۵ مترمربعی است که ساخت و واگذاری آن در سال ۹۱ به پایان رسیده است.
رشید افزود: بیشترین افرادی که این آپارتمان‌ها را خریداری کرده‌اند، از شهرهای دیگر ایران به جز مشهد هستند.
وی یادآور شد: این واحدها در حال واگذاری به افراد است و اجرای این طرح موجب برآوردہ شدن آرزوی مردم کشور برای برخوردار شدن از آپارتمانی در مجاورت حرم امام رضا(ع) شد.

آماده‌سازی پروژه راه آهن گرگان – بجنورد
بجنورد –خبرنگار اطلاعات: پروژه راه آهن بجنورد به زودی با حضور رئیس‌جمهوری کلنگ زنی می‌شود

استادان خراسان شمالی در بازدید از پروژه راه آهن گرگان بجنورد– مشهد، این پروژه را بزرگترین پروژه تاریخ انقلاب در خطه خراسان شمالی نام برد که بزودی با حضور رئیس‌جمهوری کلنگ زنی می‌شود.
محمود احمدی نیش، با حضور در محل اجرای پروژه راه آهن بجنورد به مشهد از نزدیک در جریان روند آماده سازی بسترهای اجرای این پروژه عظیم قرار گرفت.

وی در بازدید پروژه مذکور گفت: رئیس‌جمهوری هیچ پروژه‌ای را که با پایان دولت دهم به بهره برداری نرسد کلنگ زنی نمی‌کند اما این موضوع به دلیل اهمیت ویژه آن، عملیاتی می‌شود.
وی اضافه کرد: چند ماه پیش عملیات اجرایی قطعه‌ای دیگر از این پروژه در همین مسیر توسط قرارگاه خاتم آغاز شده و در حال اجرا است.
وی اعلام کرد: این پروژه به صورت فاینالی با اعتبار ۱۵۰۰ میلیارد تومان و عاملیت یکی از بانک‌ها آغاز می‌شود و تا ابتدای سال ۹۶ به بهره برداری خواهد رسید.

علی استیری، معاون شرکت مسکن آستان قدس و مدیر اجرایی این قطعه از پروژه راه آهن مذکور نیز در توضیحی در این زمینه گفت: تمامه‌های همکاری ما منعقد شده است و ۳۰۲ کیلومتر ریل گذاری خواهد شد.

صنود الکترونیکی و پروانه بهره‌برداری در کرمان

کرمان – خبرنگار اطلاعات: نخستین پروانه بهره‌برداری بند ۵، دفاتر خدمات مسافرتی استان کرمان به صورت الکترونیکی صادر شد.
معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان با اشاره به راه‌اندازی سامانه الکترونیکی صدور مجوز گردشگری گفت: این سامانه به صورت الکترونیکی مجوز و پروانه بهره‌برداری دفاتر خدمات مسافرتی را در اختیار متقاضیان بخش گردشگری استان کرمان قرار می‌دهد.

محمدحسین تجلی افزود: متقاضیان با داشتن مدارک مورد نیاز این سایت می‌توانند مجوز مورد نظر را در ۲ ماه دریافت کنند.

وی یادآور شد: با توجه به تعداد آثار تاریخی و گردشگری استان کرمان، راه‌اندازی سایت‌های گردشگری به معرفی و شناساندن این آثار کمک شایانی می‌کند.

به گفته او استان کرمان ۱۲۲ دفتر خدمات مسافرتی، ۲۶ هتل، ۳۲ مهمانپذیر و ۱۱۶ واحد پذیرایی و تفریح دارد.

گلکاری فضای سبز قزوین

قزوین –خبرنگار اطلاعات: طرح گلکاری تابستانی در سطح ۴۰هزار مترمربع از فضای سبز شهر قزوین در دست اجرا است.
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز قزوین گفت: عملیات گلکاری هر سال در دو مرحله و در سطح ۵۵هزار مترمربع اجرا می‌شود.
سیدمحمدی کاظمی با اشاره به وجود ۵۵هزار مترمربع سطح زیر کشت گل‌های دائمی، پوششی و درختچه‌های زینتی در بوستان‌ها، میادین و پارک‌های فضای سبز شهر، افزود: گلکاری فصلی نیز در کنار گلکاری دائمی هر سال در دو مرحله انجام می‌شود که با توجه به طراوت و وجود گل‌های رنگارنگ، زیبایی و طراوت ویژه‌ای به سیمای شهر می‌بخشد.

از دواج کنید!

همسان‌گزینی
معرفی افراد مناسب
۱۵سال
تجربه موفق
نمای ۹۱۹۲۹ خط ویژه ۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۲۶-۰۲۱

تعمیر دستگاه پرس
شرکت تولید فیبر ایران در نظر دارد دستگاه پرس خود را با مشخصات ذیل تعمیر نماید.
مشخصات پرس: ۴۰۰۰ تننی دارای ۱۱صفحات بلیطاتی (۲۶ طبقه) / هیدرولیک - روغن جل شونده
لذا از استعاضای صنعتی حقوقی که صلاحیت پذیر لازم را دارا می باشند دعوت به عمل می آید تا طرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاب آبی ضمن بازدید از محل کارخانه و ارائه رزومه کاری آمادگی خود را اعلام نمایند.
پایان جاده رشت به بندر انزلی - (حسن رود - کسین رود - کارخانه تولید فیبر ایران
تلفن: ۰۲۱۳۳۳۷۰۶۴۰۱۸۱-۳۳۸۲۹۸۱

آگهی دعوت

به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت تولیدی صنایع نفت و گاز عالی نسب

(سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۸۲۷

و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۵۷۱۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌گردد جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت رأس ساعت ۱۴/۳۰ مورخه ۱۲ تیرماه ۱۳۹۲ در مرکز قانونی شرکت حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع و بررسی گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت و تصمیم‌گیری نسبت به حساب سود و زیان و تصویب ترازنامه سال مالی ۱۳۹۱
۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل.
۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

«هیئت مدیره شرکت»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

و مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام
شرکت تلمبه ایران (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۷۱۸۲

شناسه ملی ۱۰۱۰۶۰۶۴۷۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تلمبه ایران (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ و همچنین مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان انقلاب - بین خ حافظ و استنداداللهی، کوچه شهید سعیدی- پلاک ۲ برگزار می‌شود، حضور یابند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی رایج به حساب سود و زیان سال مالی متنتی به ۹۱/۱۲/۳۰ و تقسیم سود و عملیات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت.
۲- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴- تعیین کارخانه مجازساز قانونی و پاداش هیئت مدیره و حق حضور اعضای هر مؤلفه هیئت مدیره
۵- سایر موارد
۶- تسعیر ادرس شرکت

هیئت مدیره:

خرمشهر – خبرنگار اطلاعات:

سختگیران و تاجار منطقه آزاد اروند برای حضور در بازار عمان اعلام

آمادگی کردند.

مهدی نیک‌یکی مدیرعامل سازمان منطقه آزاد اروند در نشست میزب کشور عمان که با حضور مسئولان سازمان توسعه تجارت ایران و صنعتگران شهرهای آبادان، خرمشهر برگزار شد، با بیان مطلب بالا افزود: این نشست با دو هدف عمده بررسی مشکلات و موانع صدور کالا به کشور عمان و همچنین ارائه راهکارهای اجرایی برای حضور در بازار این کشور

افزود: همچنین اعلام

آمادگی بیش از پیش صنعتگران

شیراز – خبرنگار اطلاعات: فزاز ۲ مرمت بخش‌هایی از پل تاریخی خود در مرودشت فارس به اتمام رسید.

قدرت‌الله تاج‌بخش، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی فارس با اعلام مطلب بالا افزود: عملیات مرمت این اثر ارزشمند تاریخی که از ماه‌های آغازین سال ۹۱ شروع شده بود، هم اکنون به پایان رسیده است.

او افزود: این عملیات شامل مرمت و بازسازی طاق‌های آجری جاقوسی دهانه دوم و سوم پل و همچنین مرمت نمای بخش‌های سنگی و آجری دهانه‌های پل مذکور بوده است.

وی با اشاره به این مطلب که

مرمت این پل تاریخی با اختصاص ۶۳۹ میلیون ریال اعتبار انجام گرفته است، گفت: پل تاریخی خان در نزدیکی مرودشت و بر سر

تنگابنس – خبرنگار اطلاعات: شمس‌الله شریعت‌نژاد به عنوان نماینده منتخب مردم تنکابن، عباس‌آباد و رامسر به مجلس شورای اسلامی راه یافت.

دکتر سیدابراهیم هاشمی فرماندار ویژه تنکابن با بیان این که از مجموع ۱۲۸ هزار ۶۰۸ رأی مأخوذه، شمس‌الله شریعت‌نژاد با ۵۲ هزار و ۸۵ رأی به عنوان نماینده مردم تنکابن، رامسر و عباس‌آباد به مجلس شورای اسلامی انتخاب شد، افزود: پس از وی غلامرضا شمشایی با ۴۱ هزار و ۲۷۶ رأی، جیسند حاجتی نیا با ۲۵ هزار و ۸۲۸ رأی، علی پورآهنگریان با ۱۷ هزار و ۶۰۵ رأی، سید عباس موسوی با ۸۰۲ رأی و ابوالفضل رمضان با ۷۹۲ رأی از راهپای به بهارستان بازمانده‌اند.
هاشمی گفت: انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی در حوزه انتخابیه تنکابن، رامسر و عباس‌آباد با نظر شورای نگهبان در مرحله نخست باطل شده بود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان شمالی از بهره‌برداری پنج طرح مهر ماندگار مدیریت منابع آب استان در دولت نهم و دهم خبر داد و

و تاجار برای معرفی پتانسیل‌ها و امکانات موجود در کشور عمان برای حضور در نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی در این کشور از دیگر اهداف برگزاری نشست بود. او یکی از مهمترین مشکلات در جهت پیشبرد مناسبات اقتصادی با کشور عمان را عدم استفاده مطلوب از توان و پتانسیل اینجمن‌های تولیدی، صادراتی و فنی

مهندسی دانست و گفت: از دیگر مشکلات حمل کالاهای صادراتی و تسط‌انحدار با عدم اطلاع‌رسانی و تبلیغات مناسب از تولیدات ایرانی در کشور عمان است.

وی در ادامه سخنانش نداشتن شناخت کافی تاجار،بازار، کانن، فعالن

و سرمایه‌گذاران عمانی با تولیدات

شیراز – خبرنگار اطلاعات: فزاز ۲ مرمت بخش‌هایی از پل تاریخی خود در مرودشت فارس به اتمام رسید.

قدرت‌الله تاج‌بخش، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی فارس با اعلام مطلب بالا افزود: عملیات مرمت این اثر ارزشمند تاریخی که از ماه‌های آغازین سال ۹۱ شروع شده بود، هم اکنون به پایان رسیده است.

او افزود: این عملیات شامل مرمت و بازسازی طاق‌های آجری جاقوسی دهانه دوم و سوم پل و همچنین مرمت نمای بخش‌های سنگی و آجری دهانه‌های پل مذکور بوده است.

مرمت این پل تاریخی با اختصاص ۶۳۹ میلیون ریال اعتبار انجام گرفته است، گفت: پل تاریخی خان در نزدیکی مرودشت و بر سر

راه شیراز – اصفهان روی رودخانه حکمران فارس و فرزند الهوردی خان سرادرار محبوب شاه عباس

راست که بین سال‌های ۱۰۲۱ تا

آمادگی صنعتگران و تاجار منطقه آزاد اروند برای حضور در بازار عمان

توانایی صادراتی و فرصت‌های و امکانات موجود در کشور عمان برای حضور در نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی در این کشور از دیگر اهداف برگزاری نشست بود. او یکی از مهمترین مشکلات در جهت پیشبرد مناسبات اقتصادی با کشور عمان را عدم استفاده مطلوب از توان و پتانسیل اینجمن‌های تولیدی، صادراتی و فنی

مهندسی دانست و گفت: از دیگر مشکلات حمل کالاهای صادراتی و تسط‌انحدار با عدم اطلاع‌رسانی و تبلیغات مناسب از تولیدات ایرانی در کشور عمان است.

وی در ادامه سخنانش نداشتن شناخت کافی تاجار،بازار، کانن، فعالن

و سرمایه‌گذاران عمانی با تولیدات

شیراز – خبرنگار اطلاعات: فزاز ۲ مرمت بخش‌هایی از پل تاریخی خود در مرودشت فارس به اتمام رسید.

قدرت‌الله تاج‌بخش، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی فارس با اعلام مطلب بالا افزود: عملیات مرمت این اثر ارزشمند تاریخی که از ماه‌های آغازین سال ۹۱ شروع شده بود، هم اکنون به پایان رسیده است.

او افزود: این عملیات شامل مرمت و بازسازی طاق‌های آجری جاقوسی دهانه دوم و سوم پل و همچنین مرمت نمای بخش‌های سنگی و آجری دهانه‌های پل مذکور بوده است.

مرمت این پل تاریخی با اختصاص ۶۳۹ میلیون ریال اعتبار انجام گرفته است، گفت: پل تاریخی خان در نزدیکی مرودشت و بر سر

راه شیراز – اصفهان روی رودخانه حکمران فارس و فرزند الهوردی خان سرادرار محبوب شاه عباس

راست که بین سال‌های ۱۰۲۱ تا

نماینده مردم تنکابن، عباس‌آباد و رامسر انتخاب شد

تنگابنس – خبرنگار اطلاعات: شمس‌الله شریعت‌نژاد به عنوان نماینده منتخب مردم تنکابن، عباس‌آباد و رامسر به مجلس شورای اسلامی راه یافت.
دکتر سیدابراهیم هاشمی فرماندار ویژه تنکابن با بیان این که از مجموع ۱۲۸ هزار ۶۰۸ رأی مأخوذه، شمس‌الله شریعت‌نژاد با ۵۲ هزار و ۸۵ رأی به عنوان نماینده مردم تنکابن، رامسر و عباس‌آباد به مجلس شورای اسلامی انتخاب شد، افزود: پس از وی غلامرضا شمشایی با ۴۱ هزار و ۲۷۶ رأی، جیسند حاجتی نیا با ۲۵ هزار و ۸۲۸ رأی، علی پورآهنگریان با ۱۷ هزار و ۶۰۵ رأی، سید عباس موسوی با ۸۰۲ رأی و ابوالفضل رمضان با ۷۹۲ رأی از راهپای به بهارستان بازمانده‌اند.
هاشمی گفت: انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی در حوزه انتخابیه تنکابن، رامسر و عباس‌آباد با نظر شورای نگهبان در مرحله نخست باطل شده بود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان شمالی از بهره‌برداری پنج طرح مهر ماندگار مدیریت منابع آب استان در دولت نهم و دهم خبر داد و

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم انجمن فناوری اطلاعات و ارتباطات ایران دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی نوبت دوم که در ساعت ۱۸ الی ۲۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۱ به نشانی: تهران، خیابان حافظ، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، ساختمان لیورچیان، طبقه چهارم اتاق شماره ۲۲۲ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیأت‌مدیره در مورد عملکرد سه دوره
۲-انتخاب هیأت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم به مدت ۳ سال
۳- سایر پیشنهادهائی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی هیات مدیره

بسمه‌تعالی
آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی نوبت اول
شرکت تعاونی مصرف کارکنان آب و آب وفاضلاب تهران
بدینوسیله از کلیه اعضای مجمع تعاونی دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در تاریخ سه‌شنبه ۹۲/۴/۲۱ رأس ساعت ۱۲ در محل نمازخانه کوثره خوزه ستادی آستان اصفای تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

بسمه‌تعالی
آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت توسعه عمران انارک
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۹ تانین
بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت توسعه عمران انارک می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت در ساعت ۱۶:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ در دفتر تهران واقع در خیابان سه‌سوردری شمالی - خیابان میرزایی زینالی شرفی - پلاک ۵۲ تشکیل می‌گردد، از سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی و بررسی تصویب صورت‌های مالی متنی به پایان سال ۱۳۹۱
۲- انتخاب بازرس قانونی
۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴- تعیین مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیئت مدیره
شرکت توسعه عمران انارک

اطلاعیه شرکت کشت و صنعت ایران بر تو
(با مسئولیت محدود) در حال تصفیه
با توجه به اعلام انحلال شرکت کشت و صنعت ایران بر تو (با مسئولیت محدود) ثبت شده به شماره ۱۷۸۴۸ و تعیین مدیر تصفیه برای انجام عملیات تصفیه آن شرکت به شماره ۴۰۲۵۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۸ اداره ثبت شرکتها.

بدینوسیله به اطلاع کلیه دارندگان سهام‌الشركة و اشخاص مدعی هرگونه بستانکاری از شرکت فوق‌الذکر را دارند می‌رساند که با مربوط به شرکت (اطلاعات)، تصمیم و نشریه اعلام داده که پس از گذشت یک سال از تاریخ نشر اولین آگهی، هیچگونه ادعایی پذیرفته نشده و ختم تصفیه شرکت اعلام خواهد گردید.

مدیر تصفیه – هاشم صرافى ملایری

اخبار شهرستان ها

محصولات صادراتی به کشور عمان و توسعه همکاری مناطق آزاد ایران و عمان را راهی مناسب برای ورود

به بازار این کشور دانست و افزود: با فعال‌کردن شورای مشترک بازرگانان دو کشور تقویت همکاری‌های دوطرف در حوزه صیادی و شیلات و با توجه به پتانسیل‌های موجود، استفاده از ظرفیت‌های صادراتی و انتقال وجوه و برگزاری نمایشگاه‌های اختصاصی و حضور فعال در نمایشگاه‌های تخصصی عمان می‌توان روابط اقتصادی دو کشور را توسعه داد.

فرزاد پیل‌نن افزود: میزان سطح روابط تجاری بین دو کشور ۲۵۰ میلیون دلار در سال است که ۱۷۰ میلیون دلار آن مربوط به صادرات ما

به عمان است و بقیه آن نیز واردات

ما از این کشور را تشکیل می‌دهد.



اول ساخته شده است.
او اضافه کرد: انتخاب محل ساخت پل با دقت و دانش بسیاری

شورای اسلامی شهر تنکابن، عبدالناصر حیدری ۳۹۳۰ رأی، علیرضا فلاح‌نیکار ۳۸۵۲ رأی، تقی پزشکی ۳۸۰۹ رأی، پایل کسر ۳۵۱۵ رأی، کامبیز علیچانی مقدم ۳۲۱۱ رأی، مصطفی شاپوری ۲۸۹۵ رأی، جلال نوروزی‌زاده ۲۷۳۰ رأی کسب کردند و

راهی پارلمان محلی شدند.
نابار ایدن گزارش، جایخیش پورآهنگریان با ابراهیم عاظم و عبدالعلی نجیرچام نیز به عنوان اعضای ایالت انتخاب شدند.فرماندار ویژه تنکابن در پایان از حضور مردم در پای صندوق‌های رأی قدرتانی کرد.

گرمه و جاجرمد، سد گلول و شبکه آبیاری پایاب سد شیرین دره است.
وی مجموع اعتبار هزینه‌شده برای اجرای این ۵ طرح ۱۵۰ میلیارد ریال اعلام کرد.

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

مهندس علیرضا عامری افزود: این پنج طرح شامل طرح بزرگ آبرسانی به شهر بجنورد از سد شیرین دره، طرح آبرسانی به افراین از سد انزلی، طرح آبرسانی به شهرهای

بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن تولیدکنندگان حوزه یکروزه با نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در دست داشتن معرفی‌نامه که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در روز دوشنبه ۱۳۹۲/۴/۱۷ رأس ساعت ۹ صبح در محل پلاک ۲۰ توحید، واقع در تهران، خیابان توحید، خیابان پرچم، کارون تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیأت‌مدیره در مورد عملکرد سه دوره
۲-انتخاب هیأت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم به مدت ۳ سال
۳- سایر پیشنهادهائی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی هیات مدیره

بسمه‌تعالی
آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی نوبت اول
شرکت تعاونی مصرف کارکنان آب و آب وفاضلاب تهران
بدینوسیله از کلیه اعضای مجمع تعاونی دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در تاریخ سه‌شنبه ۹۲/۴/۲۱ رأس ساعت ۱۲ در محل نمازخانه کوثره خوزه ستادی آستان اصفای تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

بسمه‌تعالی
آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی نوبت اول
شرکت تعاونی مصرف کارکنان آب و آب وفاضلاب تهران
بدینوسیله از کلیه اعضای مجمع تعاونی دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در تاریخ سه‌شنبه ۹۲/۴/۲۱ رأس ساعت ۱۲ در محل نمازخانه کوثره خوزه ستادی آستان اصفای تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب هیئت‌مدیره و بازرسان دوره چهارم و تقسیم آن
۴- تعیین خط مشی و تصویب برنامه بودجه سال ۱۳۹۲
۵- بررسی و تصویب تئیرات اعضا و سرمایه
۶- تصویب بازرس (اصلی و علی‌البدل)
۷- اصلاح برخی اینانمادهای داخلی شرکت
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

هیأت مدیره
شرکت سوپراوزرین (سهامی خاص)

شرکت سوپراوزرین (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۱۳۲۰۴۵

و شناسه ملی به شماره ۱۰۱۰۱۷۵۳۲۱۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سوپراوزرین (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ در محل شرکت به نشانی: تهران، خیابان حافظ، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، ساختمان لیورچیان، طبقه چهارم اتاق شماره ۲۲۲ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع و اخذ تصمیم در مورد گزارش‌ها و پیشنهادها هیئت مدیره و بازرس قانونی رایج به حساب سود و زیان سال مالی متنتی به ۹۱/۱۲/۳۰ و تقسیم سود و عملیات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت.
۲- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴- تعیین کارخانه مجازساز قانونی و پاداش هیئت مدیره و حق حضور اعضای هر مؤلفه هیئت مدیره
۵- سایر موارد
۶- تسعیر ادرس شرکت

آمادگی صنعتگران و تاجار منطقه آزاد اروند برای حضور در بازار عمان

او گفت: ما در حوزه‌های مختلف صدور کالا از جمله مواد غذایی، کالاهای صنعتی و الکترونیکی به این کشور پتانسیل صادرات را داریم و بخشی از این پتانسیل‌ها نیز تحقق پیدا کرده است. وی همچنین در زمینه صدور خدمات فنی و مهندسی به کشور حوزه تجارت و

اطلاعات

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان والده جناب آقای دکتر علی منصوریان وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.

مجلس ختم روز چهارشنبه ۹۲/۳/۲۹ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز همکار محترم جناب آقای دکتر پیمان امیدوار با نهایت تأسف فقدان پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض می‌نمائیم. مجلس ترحیم آن مرحوم در مسجد حضرت ابوالفضل (ع) واقع در خیابان ستارخان روز پنج‌شنبه مورخ ۹۲/۳/۳۰ از ساعت ۱۸/۳۰ لغایت ۲۰ منقذ می‌باشد.

آزمایشگاه پاتوبیولوژی دی

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف درگذشت حاجیه خانم فاطمه اویسی،
مادر گرامی و جناب آقای مهندس علی ششیه بیگی
مدیرعامل و جناب آقای ابوالقاسم ششیه بیگی نایب
رئیس هیات مدیره شرکت ناورد را به اطلاع همکاران
و دوستان می‌رساند.

جلسه ترحیم آن مرحومه در روز یکشنبه ۱۳۹۴/۴/۲
ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالرضا واقع در میدان
نیلوفر برگزار می‌شود.

هیات مدیره شرکت تاورود

بازگشت همه به سوی اوست
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحومه
معصومه طالبی مرادی را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان
و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ترحیمی روز پنجشنبه ۹۲/۳/۳ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعد از ظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم پرگرامی می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های:

ناری - طالبی مرادی - طباطبائی - کلشن - نجابتی
رحیمی - مرادی شبستری - سیدغیاثی - ثابتی - خبازی
- مجرب - میرغیاثی - گل صنم مرادی - محمدلوی -
نوروزی - جوان - ابراهیمی و سایر وابستگان

انا لله وانا اليه راجعون
با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدری مهربان
و همسری فداکار مرحوم مغفور شادروان حاج
مهدی قلی شکری زاده (بزرگ خاندان شکری زاده) را
به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

مراسم هفتمین روز در دلشت آن مرحوم در روز جمعه ۹۲/۳/۳۱ از ساعت ۹/۳۰ الی ۱۱ صبح واقع در در پیچ شمیران، ابتدای خیابان شریعتی نرسیده به تقاطع محلیه مجروح فرهنگي نبیس برگزار می گردد. روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. از طرف خانواده‌های:

شکری زاده، خوشوقت، ابوالفتحی، عزیزی، بهاری،
جواهری، جوادی، ناصری، کاظمی نیا، عبدالمهی،
شمس نورائی، صفاری و سایر دوستان و آشنایان

[illegible]

به نام یزدان پاک

درگذشت پدر و برادر
مهربانمان، شادروان
علی اصغر حیدرزاده
(کارمند بازنشسته راه‌آهن)
راه‌آگاهی می‌رسانیم.

به‌همین مناسبت مجلس ختمی
از ساعت ۱۴:۰۰ الی ۱۶:۰۰ روز
جمعه مورخه ۹۲/۳/۳۱
مسجد جامع واقع در شهرک
غرب برگزار می‌شود.

خانواده‌های: حیدرزاده - جعفری - علائی حیدری
- حیدری - تفرشی - طالب‌زاده - تین‌نژاد - صفایی -
پزشکیپور - حاتمینان - حاتمی و کلیه وایستگان

هو الحی لا یموت

بانهایت تأثیر درگذشت روانشاد حاجیه بانو شوکت آغا انصاری راه آگاهی دوستان و آشنایان و همکاران محترم می‌رسانیم. مجلس یادبود آن مرحومه روز چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۲/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: انصاری-منصوریان-مهدهوی-شریعت‌زاده-صمدی-جهانسوز-حیدرزاده-قاسمیور-عبدی-خلیلی

یادبود

یادبود
 ۲۹ خرداد ماه هشتمین سال درگذشت اسطوره کامل
 انسانیت و محبت خانم سیروس دخت تمدن همسر
 فداکار و مادر عزیزمان را گرامی می‌داریم.
 یاد و خاطره شیرین و فراموش نشدنی وی همیشه در
 دلهای ما زنده است
 روحش شاد و یادش جاودان باد،
 دکتر تمدن - رامین - رضا

از ۲۸ خرداد ۱۳۷۹
۱۳ سال گذشته
مادری عزیز، فرهنگی فرزانه
مادر نمونه سال ۱۳۴۸ - از قم



سالها ما را دنیا غمگساری کرد و رفت
 بابد و خوب حوادث پایداری کرد و رفت
 یادت هم راه ماست، ز حمايت را فراموش نمي كنيم.

ملک زمان - پریچھر - علی - محمد - مہین (محسنی کاشانی)

انوشم با مرگ تو روشنی از آفتاب رفت
نور از حیاط گم شد و عشرت به خاک رفت
مادر مُرد و کاخ بلند خیال ریخت

پسرم خردادماه تلخ‌ترین روزهای زندگیمان دوباره از راه رسید.

سه سال از خاموشی ستاره روشنی بخش وجودمان گذشت نازنینم چه گواه بود عمر خوشبختی ما و چه طاقت فرساست زندگی بعد از تو... ناباورانه روزها را گذرانیدیم بدون حضور تو نام و یادت گرامی باد.

پدر - د کتر سید محی الدین سجادی
مادر - عشرت الملوک حبیبی
خواهر - بهار سجادی

[illegible]

پدرم در دلم از داغ تو غوغاست هنوز
غم فقدان تو پنهان به دل ماست هنوز

سسی‌ام خرداد تلخ‌ترین
روزهای زندگی مان دوباره
از راه رسید.

یکسال از خاموشی پدری
بزرگوار و همسری مهربان
مرحوم حاج علی پیرحیاتی
(پدر شهید حمید پیرحیاتی)
می‌گذرد.

ناباورانه روزها را گذراندم
بدون حضور او که باور
داشتیم بودنش نماد عینیت و مفهوم بخشایش بود.
دنیا با او بودن به ما نیاموخت که بی او چه کنیم اما
وفایش به ما آموخت که محبت‌های بی‌منت و بی‌صدای
او را که جاودانه در جان زندگیمان سبز است فراموش
نکنیم.

به همین منظور برای گرامیداشت یاد و خاطره این انسان نمونه و طلب ارزش و مغفرت برای آن مرحوم مراسمی مورخ ۹۲/۳/۳۰ ساعت ۱۰ صبح در محل بهشت زهرا برگزار خواهد شد.

از طرف همسر و فرزندان

تسلیت

جناب آقای دکتر بهرام عین‌اللهی
معاون محترم آموزشی وزارت بهداشت، درمان
و آموزش پزشکی

با اندوه فراوان درگذشت مادر گرامیتان را صمیمانه
تسلیم عرض نموده، از خدای بزرگ برای آن فقیده
سیده شادی روح و علو درجات و برای آن همکار
محترم سلامت، سعادت و طول عمر مسئلت مینمائیم.

هیأت امناء، هیأت‌مدیره و پرسنل
بانک چشم جمهوری اسلامی ایران

جناب آقای دکتر بهرام عین اللهی
معاون محترم آموزش و وزارت بهداشت، درمان
و آموزش پزشکی

با تأسف و تألم درگذشت والده ماجده جنابعالی را به آن
همکار محترم و خانواده محترم صمیمانه تسلیت میگوئیم،
از درگاه ذات مقدس باری تعالی برای آن مرحومه شادی
و روح و برای جنابعالی و خاندان محترم صبر و بردباری

گروه چشم پزشکی و مرکز تحقیقات چشم
دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی

درگذشت استاد جلیل شهناز را تسلیت می‌گوئیم.

باز گشت همه بسوی اوست
جناب آقای مهندس علی شیبچه بیگی
مدیرعامل محترم شرکت ناورود
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت
عرض می‌نمایم.

برادر ارجمندم جناب آقای دکتر بهرام عین‌الهی
استاد محترم دانشگاه علم و پزشکی

و خدمات بهداشتی و درمانی شهید بهشتی
با اندوه فراوان درگذشت والده مکرمه حضرتعالی را
صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال صبر
جمیل، عزت و بقای بازماندگان را مسئلت دارد.

[illegible]

حضرات آیات جنابان آقایان
مهدوی کنی و باقری کنی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض
نموده و برای کلیه بازماندگان صبر جمیل آرزو مندم.
اسد... عسگر اولادی

در آگهی تسلیت مورخ ۹۲/۳/۲۷ مربوط به فوت مادر
آقای رسول مهاجری، اسم مهشید فرزند افشار اشتباه
بوده و بانو فرشید افشار صحیح است.

مدیرعامل، هیئت مدیره و همکاران محترم
بیمارستان بهمن
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم «دکتر ابراهیم
خیراندیش» را به شما و جامعه پزشکان تسلیت عرض
می نمایم.

هیئت مدیره و مدیرعامل بیمارستان سجاد

جناب آقای مهندس روح اله علیزاده
مدیریت محترم عامل شرکت کارتن شمال
با کمال تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت
عرض نموده از خداوند منان برای آن فقیده سعیده طلب
امرزش و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و
شکیبایی خواستاریم.
انجمن مدیران صنایع کارتن و ورق

جامعه مهندسان مشاور ایران
سرکار خانم سعیده دارابی
درگذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت گفته، خود را در
این غم شریک می‌دانیم.
مهندسین مشاور بندآب

جناب آقای حاج عزت‌اله فرجی
مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت
عرض نموده و برای آن مرحوم از پیشگاه خداوند متعال
رحمت و اسع و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر
و سلامتی آرزو مندیم.

علیپور
محمود نبانی - اباسل اسدی - عباس رضایی زاده - احمد

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت والده مکرمه را خدمت جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

مهندس حسن زندی نژاد

انالله وانا اليه راجعون
 همکار محترم جناب آقای دکتر عبدالله زاده
 با نهایت تأسف درگذشت برادر گرامیتان را به شما و
 خانواده محترمتان تسلیت عرض کرده، از درگاه خداوند
 منان، غفران واسعه برای آن مرحوم و صبر و سلامت برای
 شما و خانواده محترم ان‌رزو می‌نمایم.
 هیأت علمی و اعضای دفتر پژوهش‌های فرهنگی

د گذشت جانگذاز همکار محترم رابه شما تسلیت عرض نموده در غم فقدان آن بزرگوار با شما شریک هستم. - دکتر محمد پرویز وحدانی - دکتر محمود هاشمی - دکتر بهرام نصری رازین - دکتر محمود نبوی - دکتر مصطفی اعلمی - دکتر حسین خطایی - دکتر علیرضا فامیلی - دکتر داود صدقی طاری - مهندس علی جوادی - مهندس اسماعیل صالحی

[illegible][illegible]

فرهنگ

۱۳۳

چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۶۱۹



آموزه

ادوارد براون:

در مورد روحیه شکسته
و امیدهای پر باد رفته و هرج و مرجی
که در ایران حکمفرماست
روسیه و انگلیس مسئول مستقیمند
و روزی باید جوابگو باشند

سر سفن

کریم فیضی

در حاشیه دیجیتالسیم

فتوشاپ؛ برزخ مجاز و حقیقت

چندی پیش قصد داشتیم در حاشیه و جنب یادداشت‌های مربوط به دیجیتالسیم، مطلبی را نیز درباره حضور و سیطره فتوشاپ به قلم بیاورم که عنوان اولیه آن را «فتو شاپسیم» در نظر گرفته بودم ولی از نوشتن آن به صورت موقت خودداری کردم تا درباره ماهیت و مبانی آن بیشتر ببیندیشیم و آنچه می‌نویسم، با تامل و تحقیق کافی و لازم همراه باشد.

به نظر می‌رسد افزودن «ایسم» به برنامه‌ای مانند «فتوشاپ» اغراق‌آمیز و تا حدودی گمراه‌کننده و دور از واقعیت است. در تایید این سخن می‌توان به «برنامه» بودن فتوشاپ اشاره و استناد کرد. بنا بر این، داستان در فتوشاپ غیر از دیجیتال است که ایسم پذیر است، چون عملاً یک «ایسم» است؛ ایسمی واقعی و دامنگستر. ما اگر دیجیتالسیم را مکتب ندانیم و نتوانیم آن را در کنار مکتب‌های دیگر قرار بدهیم، به طور قطع می‌توانیم از آن به عنوان «شیوه» یاد کنیم، شیوه‌ای فراگیر و قوی و غیر قابل خدشه که به مبنای و زیربناها راه دارد و توانسته بنیادها را به شکلی واقعی و اساسی تحت تاثیر خودش قرار دهد. با این وصف و تحریر، روشن است که فتوشاپ را نمی‌توان در قامت و جامه ایسم گنجانده. از این حیث، موضوع فتوشاپ از دیجیتال متفاوت است.

نهایت حرفی که در شرایط فعلی کارکردهای این دو یعنی دیجیتالیت و فتوشاپ می‌توان به زبان آورد، این است که اگر قائل به هویت دیجیتالسیم باشیم، فتوشاپ را باید زیر مجموعه دیجیتالسیم بدانیم. طبق این تفسیر، فتوشاپ با تمام کارکردهای تعیین‌کننده‌اش و با هویت و ماهیتی که دارد و می‌توان ادعا کرد که مبهم و ناشناخته‌مانده، از اجزاء دیجیتالسیم است و احیاناً اگر آن را یک مکتب یا شیوه و ایسم دیگری بدانیم، در طول دیجیتالسیم خواهد بود، نه در عرض آن. یکی از دلایل روشن این موضوع این است که فتوشاپ، حتی اگر از خانواده دیجیتالسیم هم محسوب نشود، برآمده از دیجیتالسیم است، نه مستقل از آن. به عبارت دیگر: فتوشاپ، از ابزارهای دیجیتال است. اگر دیجیتال و سیطره و پتانسیل‌های آن نبود، فتوشاپ هرگز نمی‌توانست وجود داشته باشد. پس ما در صورت اعتقاد به هم‌خانوادگی دیجیتالسیم و فتوشاپسیم، باید مقام پدری را به دیجیتالیت بدهیم و مقام‌هایی از نوع فرزندی یا فرزند خواندگی هم نصیب فتوشاپ خواهد بود.

اما این سخن به معنای کم‌اهمیت بودن فتوشاپ نیست و چیزی از شگفتی‌ها و شگفت‌آفرینی‌های این برنامه/ابزار مهم و پرانبساط و پرفعلیت کم نمی‌کند. همانگونه که اشاره خواهیم کرد، فتوشاپ پدیده‌ای عجیب و غریب است که باید روی اضلاع و کارکردهای آن بحث کرد. خطاست اگر تصور کنیم فتوشاپ همان است که ما می‌دانیم و می‌شناسیم. شناخت و معرفی فتوشاپ بر پایه کارکردهای فعلی و امروزی آن، آنهم برای یا از طرف کسانی که تماس و آشنایی و ارتباط آنها با فتوشاپ، در ردیف‌های معمولی است و قابلیتی غیر از طراحی در فتوشاپ سراغ ندارند، بدون تردید به شیوه‌ی شبیه‌تر است تا واقعیت. فتوشاپ تا امروز را نمی‌توان به فردا تعمیم داد. قالب آینده‌ای فتوشاپ، علاوه بر تفاوت در کم و کیف کارکرد، به لحاظ حضور و سیطره نیز متفاوت از جایگاه آن در شرایط امروزی خواهد بود، همچنان که این جایگاه در مقایسه با گذشته، تفاوت پرنوسان حیرت‌آوری را تجربه کرده و به حد و حدود امروزی رسیده است.

اگر به این نکته توجه بیاوریم که فتوشاپ با قابلیت‌های کوچک و بزرگ خودش که به عرصه‌ای خاص محدود نمی‌شود، برهه و دوره جدیدی را رقم زده و این رقم زنی با قدرت بیشتری در آینده خواهد داشت، طبعاً تصور بر ما از فتوشاپ متفاوت و تامل برانگیزتر خواهد بود. بر خلاف کسانی که فتوشاپ را در قواره و قامت یک برنامه نرم‌افزاری متعارف و معمولی ارزیابی می‌کنند، براساس برخی شواهد و قرائن، تفسیر ما از این «برنامه نرم‌افزاری به ظاهر متعارف، چیزی در مایه‌های یک الفبای تازه است، الفبای جدید ناشناخته‌ای که در آینده کتاب‌های متفاوتی به زبان و قلم آن نوشته خواهد شد و فضای کاملاً متفاوتی به وسیله آن ایجاد یا به عبارت دقیق‌تر «حادث» خواهد شد.

طبق این تفسیر، شما نمی‌توانید فتوشاپ را به فضای مجازی منحصر کنید. در این تلقی، فتوشاپ فراتر از فضای مجازی عمل می‌کند و جنبه واقعی و غیر مجازی‌اش، جدی‌تر و واضح‌تر از صبغه‌های مجازی آن است. در حقیقت، فتوشاپ بیش از آنکه با عالم مجازی و مجاری کامپیوتری به معنای عام کلمه (اعم از اینترنت و بنیادی الکترونیکی و قابلیت‌های سایبر – دیجیتالسیم) در ارتباط باشد، با عالم واقع و جهان واقعی و محسوس در رابطه است. به این لحاظ، فتوشاپ، برزخی است میان مجاز و واقعیت. از مجاز برای واقعیت و تبیین و تفسیر متفاوت و متنوع آن بهره‌می‌گیرد و از واقعیت برای دگرگون جلوه دادن مجاز استفاده می‌کند. اشتباه است اگر کسی فکر کند که فتوشاپ به یکی از دو جهان مجاز و حقیقت تعلق دارد.

منوچهر صدوقی سها: به میانه دست
نوشته‌های استاد نالاقدم آقا میرزا مهدی آشتیانی
حکیم اعظم متأخر ایران در گذشته ۱۳۳۲
خورشیدی که به
وساطت
آقایان

گزارش حکیم میرزا مهدی آشتیانی

راجع به عدلیه اصفهان

خسرو خوانساری و شهرام انصاری و مرحمت سرکار خانم بهجت آشتیانی صبیّه محترمه استاد به دست من بنده رسیده است گزارش می‌موجود است در چهار صفحه بر اوراق «وزارت عدلیه» مشتمل بر مطالبی والادرباب عدل در ساحت حکمت و عرفان و نیز مطلبی چند استطرادی از قبیل مزایای تمدن و لزوم قوه مقننه در نظام مملکت البته به شیوه‌ای اصطلاحی و با نثری منشیانه و منتهی می‌شود به بیان وقایعی که در دادگستری اصفهان اتفاق افتاده بوده است از قبیل توهین به آقای حاجی سید علی محمد مدرس که از علمای اعلام آن ولایت می‌بوده است و در عدلیه نیز اشتغال به وکالت دعوی می‌نموده و متعاقب آن شکایت برخی از علماء از برخی از اعضاء عدلیه ولایت اصفهان و نهایتاً مأموریت استاد اعظم که بدانگاه سمت مستشاری دیوان عالی تمیز >= دیوان کشور <= می‌داشته است به اصفهان جهت تحقیق موقوف و متعاقباً گزارش آن به وزارت متبوعه که بدان هنگام ادیب السلطنه سمیعی وزیر آن می‌بوده است...

باری چون دیده‌بر اوراق معهود افتاد به یاد آوردم که مرحوم مرور استاد سید جلال‌الدین آشتیانی به دیباچه طبع خوش از «اساس التوحید» استاد اعظم >= طهران، امیرکبیری، ۱۳۷۶ <= مطلبی از شخص شخص آن بزرگ = آقا میرزا مهدی آشتیانی <= نقل فرموده است در باب مأموریت معظم له به اصفهان و چنینم در دل افتاد که این رقیمه گزارش همان مأموریت می‌بوده باشد و از پی رجوع بدان دیباچه چنین یافتم که سید از پی اشعار به سفری به اصفهان به ایام نوروز سالی از سالیان حدود ۱۳۲۵ خورشیدی به خدمت استاد اعظم در بیان وقایع آن سفر چنین می‌آورد

که: «... آقامیرزا مهدی را شخصی دعوت به صرف ناهار کرد. همان شخص به عنوان راهنمای محل دعوت با کالسکه‌ای آمد و به آقای آشتیانی گفت دختر مرحوم شریعتمدار >= فرزند آقا نجفی شهیر < شما را دعوت کرده است. وقتی به محل موعود رسیدیم چند نفر از آقایان محترم در اطاقی نشسته بودند. اطاق مذکور در ساختمان مجلل و در وسط باغی قرار داشت. آقا میرزا مهدی فرمودند: در چندین سال قبل که دولت من را برای دلجویی از آقایان علماء به اصفهان فرستاد با آقای محترمی که از شاگردان سید محمد باقر درجه‌ای بود دوست شدیم. پیرمرد باوقاری گفت: جناب میرزا: غلام شما اشنی‌آم و سالها در ده خود عزلت اختیار کرده بودم... ص ۴/۵

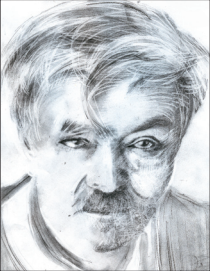
و هرگونه‌ای که می‌بوده باشد اکنون آن رقیمه بدین مقام ایراد می‌کنم و کویه

صفحه آغازین اصل آن نیز زینت گفتار می‌گردانم و سخن به تشکر از هادی میرزائی فراهانی به پایان می‌آورم که به خواستاری من بنده به استکتاب آن پرداخت.

بسم الله الرحمن الرحيم. قوله تعالى: لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِقُومٍ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافَعُ لِّلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ» از مضمون کلام بلاغت مشحون و مفاد آیه شریفه وافیه هدایه چنین مفهوم و مستفاد می‌گردد: اول البغیه آخر الذکر و اول الفكر آخر العمل» یعنی غایت قصوی و مقصد علیا از ارسال رسل تکوینیّه و تشریعیّه عقول بادیات و صاعدات و ارواح مجرد کلیات و نفوس مقدسات نزولیات و صعودیات و نفس معلقات و مجردات و ملاتکه اولی اجنحه مننی و ثلاث و رباع و یزیدی الخلق کیف یشاء مثالیات و بعثت ارواح مکرمات کروبیین عالم لاهوت اسماء و صفات و عندلیبان قواهر اغلون عالم جبروت و طاووسان صدر ساقه تجلیات یعنی حمله خلایق البهیه و امانت اسمائیه و همچنین مقصود از انزال کتب تکوینیّه قضائیه و قدریه از ام کتاب اکبر و کتاب مبین و لوح محفوظ و کتاب محو و اثبات و کلمات تامات بساطت وجودات و آیات باهرات و صور مفصلات انوار سازجات و کلمه طیبیه عقول قرآنیّه و نفوس فرقایته و کلام جمع و جمع الجمع حضرات خمس و ست عوالم طولیات و عرضیات و لطایف سبع جمالی بروزات و ظهورات و انزال کتب تدوینیّه البهیه از صحف ابراهیم و زبور داود و تورات موسی و انجیل عیسی و قرآن عقل کل و ختم رسل و خاتم انبیاء و سرور اصغیاء محمد

بهبزاد؛ مردی که مینیاتور را احیا کرد

می‌خورد، شکل‌ها شبیه به هم و یکنواخت بود. او این شیوه را عوض کرد و شکل‌های ایرانی را وارد مینیاتور کرد. او بسیاری از ریزه‌کاری‌های زائد مینیاتور را دور ریخت. در کارهای او حالات و روحیات اشخاص مشخص است. در کار قدما سایه وجود نداشت، او سایه را وارد مینیاتور کرد و در رنگ آمیزی هم ابتکار کرد. بهزاد اصولا دارای قوه ابتکار بود.



سینا، شب قدر حافظ، رودکی، صورت شمس تبریزی و مولانا جلال‌الدین رومی، ابرق مرا شکستی. فتح بابل یکی از بهترین کارهای اوست که در آن پیروزی کوروش بر بابل و آزادی بردگان نموده شده است. بهزاد دارای شهرت جهانی بود، او هنر مینیاتور را به اوج خود رسانید. شیوه مینیاتور قبل از او، همان شیوه رایج مغولی بود. حتی آداب و رسوم مغول‌ها هم در آن به چشم

راهنمای حیرت زدگان: آخرین کتاب ارنست شوماخر

است که تنها در صورت ایفای این وظایف است که انسان می‌تواند رابطه‌ای حقیقی با جهان داشته باشد و معنای زندگی را بفهمد. از نظر شوماخر انسان به «نقشه دانش» و «نقشه زندگی» نیاز دارد و اینها بدو کمک می‌کنند، جایگاه ویژه هر چیز را بدانند و از آن به نحو کامل استفاده کنند.

از دیدگاه او «علم برای شناخت» جای خود را به «علم برای قدرت» داده و این به خاطر آن است که حکمت و ارزش‌های والای ادیان سنتی تحت الشعاع جهان‌بینی ماده‌گرایانه فعلی قرار گرفته است و اگر این روند ادامه یابد، به نابودی تمدن انسانی منجر خواهد شد» (پیشگفتار کتاب، صفحات هفت و هشت)

روزگار



زندگینامه آیت الله شیرازی
یک عمر درس
صفحه ۳

گفت



با دکتر جعفری لنگرودی
روزها و خط‌ها
صفحه ۲

یاد



خاطرات ابوالحسن ابتهاج
مکاتبه با هنری لوس
صفحه ۲

عکس



خواش عکس‌های تاریخی
من و ملک الشعرای بهار
صفحه ۵

هنر



اینکمار برگمن در ترجمه خسرو سینایی
آن مرد به من گفت
صفحه ۴

نما



بهار به روایت دخترش
هوای خوب ژنو
صفحه ۶

آیین

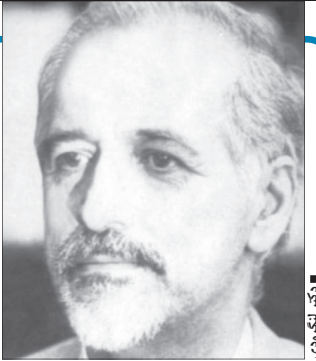


روزنامه نگاران
شرح یک زندگی
صفحات ۴ و ۵

سفر



سفرنوشت دکتر کزازی از روزهای بارسلون
ملکت، ملکوت آسمان
صفحه ۷



میرزا محمد تقی

بنده در سال ۱۳۰۲ شمسی در قصبهٔ لنگرود در خانواده‌ای که عموما از طرف پدر و مادر تحصیلات مذهبی و اشتغالات علمی روحانی داشتند متولد شدم. پدرم با اینکه مردی روحانی بود به کار کسب و تجارت مشغول بود و ترجیح می داد که از آن رهگذر امرار معاش کند. کشاورزی هم می کرد و اواخر، کار تجارت‌تشان را هم کنار گذاشته و صرفاً به کار کشاورزی مشغول شد. تحصیلات اولیهٔ بنده نزد پدرم شروع شد، که این را در مقدمهٔ جلد پنجم دانشنامهٔ حقوقی برای قدردانی از یک معلم، نه به عنوان پدر، مختصری نوشتم. ایشان زحمت فوق‌العاده‌ای برای سوادآموزی و بخصوص خط بنده متحمل شدند، چون خودشان هم استاد خط بودند و اگر مقداری بنده در خط بد نمی‌نویسم مرهون زحمت‌های ایشان است که در امر آموزش خیلی سخت‌گیر و بی‌گذشت بودند. سواد فارسی را همان‌طور که در مقدمهٔ آن کتاب هم نوشته‌ام ایشان بنا به سلیقه‌شان بدون یاد دادن الفبای فارسی آن هم از روی دیوان نظامی گنجوی به من یاد دادند، یعنی یک دیوان نظامی مصور گذاشتند جلوی بنده و گفتند بخوان، هر چه گفتم من که سواد ندارم چه بخوانم. گفت: هر چه من می‌گویم تو بگو، و روز اول یک خط شعر به من یاد داد از مقدمهٔ خمسه. «بسم‌الله الرحمن الرحیم - هست کلید در گنج حکیم» گفت این را آنقدر بگو تا فردا که همدیگر را ببینیم. خوب حافظهٔ بچگی می‌توانست یک خط شعر را حفظ کند. بعد ایشان گفت حالا یک خط دیگر را هم یاد بگیر.

فاتحهٔ فکرت و ختم سخن

نام خدای است در او ختم کن این یک خط را هم یاد گرفتیم و روزهای

یاد

پس از اینکه اجازه دادند با همسر، فرزندان، برادرم و نیز دو نفر از اعضای بانک ایرانیان ملاقات داشته باشم شروع کردم به نامه نوشتن به دوستان و آشنایانم. به هر کس عقلم می‌رسید که شاید بتواند در استخلاصم کمک کند نامه نوشتم. نامه‌ها را به برادر بزرگم غلامحسین خان می‌دادم و او آنها را توسط برخی از دوستانش که عازم اروپا بودند به خارج می‌رساند.

نامه‌ای هم برای هنری لوس نوشتم. او جواب نامه مرا سر راهش به خاور دور در فرودگاه مهرآباد به پرویز رائین، نمایندهٔ مجله تایم در ایران داد و نامه مزبور در زندان به دست من رسید. این نامه خیلی در من اثر کرد.

هنری لوس آدم خیلی خودپسندی بود و به فلک اعتنا نداشت. شخصی بود خودشاخته و شاید در زمان خود متنفذترین شخصیت مطبوعات آمریکا بود. پدرش کشیش بود. من با او در سال ۱۳۲۸ آشنا شدم. در آن سال، وقتی به کنفرانس بانک جهانی و صندوق بین‌المللی پول به واشنگتن می‌رفتم، یکی از دوستان مشترک ما به من تلگراف کرد که شما با هنری لوس ملاقات کنید ولی خواهش می‌کنم با او تندی نکنید چون همان علاقه‌ای که شما به بانک ملی دارید او نسبت به موسسه تأیم دارد.

من با لوس در آپارتمانش در نیویورک ملاقات کردم و ضمن صحبت پرسیدم شما چرا این‌قدر به ایران بد می‌گویید؟ ایران مملکت فقیر و بیچاره‌ای است که یک برنامه عمرانی هفت ساله درست کرده و می‌خواهد

دیگر یک خط تبدیل به دو خط، و دو خط تبدیل به چهار خط، خودم نفهمیدم مشغول سیر و سیاحت در تصویرهای کتاب بودم که متوجه شدم حالا خواندن بلدم. بعد نوشتن را هم که در قدیم یک سر مشقی می‌گذاشتند و می‌گفتند بنویس، و ما می‌نوشتیم و باید

یادداشت‌های چهره‌های لغزیده

روزها و خط‌ها

تحویل می‌دادیم. تدریجاً سواد خواندن و نوشتن را از اینجا با ما شروع کردند. بعدها که ما را در مدرسه ابتدایی گذاشت باز رهایم نکرد.

انشای زبان فارسی که بسیار بااهمیت است و بخصوص در نگارش و نوشتن کتابهای مفید و سودمند باید از همان ابتدا و در بچگی به آشنا توجه کرد و متأسفانه الان بر اثر اشتباه، آن توجه قدیم به آن نمی‌شود، یکی از مسائلی بوده‌که پدرم به آن توجه داشت و کارهای مدرسهٔ مارا کنترل می‌کرد برای اینکه ما را سرگرم کند کتابی عربی، که داستانی بود، می‌آورد و می‌گفت: این را بخوان، من برایت معنی می‌کنم، ولی این بهانه‌ای بود برای اینکه بتواند ما را یک مقداری با ادبیات عرب و یک مقداری با مفاهیم اندرز گونه و شرح حال دانشمندان آشنا کند. از جمله زمانی که من کلاس دوم سوم ابتدایی بودم کتاب کشکول مرحوم شیخ یوسف بحرانی را می‌گذاشت جلوی من و می‌گفت بخوان، خواندن این کتاب بدون اعراب کار بسیار دشواری بود می‌گفت غلط هم شده بخوان، من کم‌کم برایت اصلاح می‌کنم. بنده می‌خواندم و ایشان داستان را به طور خلاصه معنی می‌کرد، بنده مجذوب قیافه یک پیر مرد روحانی صبور و با حوصله که آن افسانه‌ها را برایم شرح می‌داد می‌شدم و همان افسانه‌ها و داستان‌ها را که مایه‌های علمی و آموزشی در آن بود تصرف

با درآمد ناچیز

خود کارهایی به

نفع ملتش انجام

دهد. این حرف

من خیلی در او

اثر کرد. گفت یک

روز ناهار بنیاید و با همه رؤسای تأیم ملاقات کنید.

در سر میز نهار شش هفت نفر از روسای

تایم حضور داشتند و سئوالات زیادی از من کردند. به آنها گفتم من نیامده‌ام به آمریکا

که یک شاهی از دولت شما گدائی کنم. ما

می‌خواهیم با پول خودم یک کارهایی بکنیم

و شما باید این کار را تشویق کنید. لحن تأیم از

آن روز به کلی عوض شد و من و هنری لوس

با هم دوست شدیم.

در نامه‌ای که از زندان به هنری لوس نوشتم تأثر عمیق خود را از راه و روش آمریکا نسبت به ایران ابراز نمودم و اضافه کردم که من مایل نیستم کسی را بترسانم یا تحت تأثیر قرار دهم اما باید صادقانه و صمیمانه بگویم که امکان ندارد اوضاع ایران به صورت فعلی خود ادامه یابد و اگر تغییری اساسی در سیاست‌های دولت پدید نیاید این کشور با فاجعه عظیمی روبرو خواهد شد و در پایان گفتم اگر وضع

به همین منوال پیش برود بدون شک انفجاری

روی خواهد داد. پاسخ هنری لوس به نامه

من چنین بود:

دوست گرامی آقای ابتهاج!

الساعة نامه شما با کمال امتنان و افتخار

به دست من رسید. من این نامه را هم به خاطر

نویسنده‌اش و هم به خاطر اهمیت حیاتی

موضوع آن پیوسته سر همه چشم خواهم کرد.

اگر این نامه به دست شما برسد اجازه

دهید که در وهله اول ستایش عمیق خود

را نسبت به شما به عنوان یک انسان شجاع

و شرافتمند ابراز کنم. صداقت و صمیمیت

بی‌شائبه‌ای که در شما هست نه فقط در هر

کشوری از جمله کشور ما کمیاب است بلکه

در هر زمان و مکان دیگری نیز یا کمیاب بوده

و یا در کمتر کسی به این درجه دیده شده

است. جای بسی شگفتی است که بشریت

می‌کردم و در درس انشاء در کلاس آن‌ها را

به خرج کلاس می‌دادم و در کلاس هم مورد

استقبال واقع می‌شد.

همیشه معلم انشای بنده را آخر

می‌گذاشت، یک نمره بیست هم می‌داد

و می‌گفت حالا بیا انشایت را بخوان و ما

یادداشت‌های چهره‌های لغزیده

روزها و خط‌ها

هم مایه را از پدرم می‌گرفتم اما در کلاس،

هم خودمان را سرگرم می‌کردیم، هم معلم

و شاگردها را که البته این سرگرمی یک

سرگرمی علمی و صحیحی بود. حالا که آن

خاطرات به یادم می‌آید می‌بینم که همه‌اش

صحیح بود و برای قدردانی از اولین معلم،

فکر می‌کنم که با توجه به وقت جلسه همین

مقدار کافی باشد.

دوران ابتدایی و متوسطه را در لنگرود

تمام کردیم و بعد به دانشسرای مقدماتی که

تازه تأسیس شده بود و مرکز آن در رشت بود

رفتیم، و در همین اوان مادرم از دنیا رفت و

پدرم هم به فاصله خیلی کم از دنیا رفت.

در واقع با تحصیل ناچیز از نظر

علمی، سرپرست خود را از دست دادیم

و طبعاً وقتی بچه‌ها سرپرست علمی و

سرپرست خانواده‌شان را که از نظر علمی

هم علاقه‌مند به کارشان هستند از دست

می‌دهند سرگردان می‌شوند، و کمتر موفق

می‌شوند که در تحصیلات توفیق پیدا کنند

و پشتکار نشان دهند، بخصوص که هم باید

معاششان را تأمین کنند و هم برنامه درست

و خوبی انتخاب کنند.

این‌ها مشکلات بعد از فوت والدین

بود که با آن‌ها دست بگریبان بودیم، معدالک

عشق به تحصیل سرمایه‌ای بود که مرحوم

پدرم و مادر به وجود آورده بودند. خانواده‌ام

که یک خانوادۀ علمی بود دست‌کم یک

کتابخانه‌ای در منزل ایجاد کرده بودند که

هر وقت فرصتی می‌کردیم به آن کتابخانه

می‌رفتیم و در آنجا کتاب‌های بسیار

و متنوع می‌خواندیم و به بعضی از آنها

علاقه داشتیم و بعضی را می‌فروختیم و

بعضی را به دوستان می‌بخشیدیم و بعضی

را به کتابخانه می‌بخشیدیم و بعضی را

به دوستان می‌فروختیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

دوستان می‌بخشیدیم و بعضی را به

سر می‌زدیم و این برای ما غذای روح بود،

و توصیه می‌کنم که هر خانواده‌ای دارای

یک کتابخانه در منزل باشد که اگر اطفال

یک لحظاتی هوس کردند یک سرگرمی

صحیحی در منزلشان باشد امکان آن فراهم

باشد البته از یک آماری هم در دنیا به شما

خبر می‌دهم، این آمار را پیدا کنید، که مربوط

به میزان هزینه‌ای است از درآمد خانواده در

کشورهای پیشرفته صرف خرید کتاب

می‌شود و من یک جا خواندم، در این آمار

وقتی به کشورهای آسیایی می‌رسد صرف

هزینه به درصد پائینی از درآمد خانواده

می‌رسید که این یک کار بسیاط غلط و

خطایی است و باید به طور عمومی به مردم

تفهیم کند که از آن‌ها بچه‌ها استفاده کنند.

به هر حال این مسئله از قدیم در

خانواده‌های روحانیت در کشورهای

اسلامی بوده یک کتابخانه‌ای داشتند تا اگر

یک بچه دلش بخواهد یک مقدار از لغت مثلاً

در فرهنگ قاموس یا یک جایی نگاه بکند به

اندازه همت خودش بتواند پیدا کند. و من از

کتابخانه استفاده می‌کردم. از آن ایام خاطره

خوبی دارم که نقل می‌کنم. خیلی کوچک

بودم و هنوز مدرسه ابتدایی هم نرفته بودم،

در منزل ما هم که مانند منزل سابق قدیم‌ساز

بود، و نسبتاً وسعتی داشت، هر وقت که مرا

گم می‌کردند لاابلائی کتاب‌های پدرم پیدا

می‌کردند، می‌آمدند می‌دیدند که بله این بچه

کوچولو توی کتاب‌ها خودش را گم کرده و

متعرض من نمی‌شدند.

یادداشت‌های چهره‌های لغزیده

روزها و خط‌ها

در تاریخ فلسفهٔ غرب، به ویژه از

زمان هابز(معاصر دکارت) برخی فلاسفه

را می‌بینیم که به سادگی در صدد نفی

تصور «من» از طریق تحلیلی دستور زبانی

برآمدند. نکتهٔ اصلی چنان تحلیلی این است

که افعالی مانند «اندیشیدن» نیازمند یک فاعل

طبیعتاً وجود یک «من» را طرح می‌کند(در حالت اول شخص

مفرد) که دارد فعل اندیشیدن را انجام می‌دهد. اما این «من» صرفاً

یک زودیایی اجمالی است که اقتضای دستور زبان عادی است،

اما هیچ امری واقعی را عرضه نمی‌کند برای مثال، هنگامی که

می‌گوییم «دار باران می‌بارد» نه‌نیاز داریم و نه می‌خواهیم که هیچ

«فاعل» جدایی که فعل یاریدن را انجام می‌دهد مسلم فرض کنیم.

وضع مشابهی دربارهٔ «من» (در «من می‌اندیشم») صادق است. لذا

اگر می‌توانیم چیزی را بباییم که با واژه «من» کاملاً مطابقت کند،

باید تشخیص دهیم که این «من» چیزی جز یک زودیایی اجمالی

صرف نیست.

مثلاً این دیدگاه ویتگنشتاین بوده است که کسی که یک

بار آگاهی را به عنوان یک «تجربهٔ فعلی جزئی» لحاظ کرد تا

از رویکردهای مفهومی اجتناب ورزد در حالی که می‌کوشد از

لیختنبرگ پیروی کند تا خود را همچون یک حشو زاید حذف

کند و به جای من «می‌اندیشم» فرد بگوید «[آن] می‌اندیشد» چنان

که در «می‌بارد» این ایده که «من» می‌تواند از زبان ما حذف شود،

موجب عبور از خودانگاری [اصالت نفس] متعالی به خودانگاری

روشن شناختی شد.

چنان رویکردی به «من» یا عرف عام نیز متعارض است.

عرف عام با تأکید بر اینکه ملا یا دست‌کم اکثر ما) در واقع به

نحوی از خلال تجربه‌ای خودمان باخبرشویم و اینکه «من» در «من

می‌اندیشم» مانند «فاعل» در «دارد باران می‌بارد» به هیچ وجه زاید

و غیر ضروری نیست، این رویکرد را رد می‌کند. به نظر می‌رسد

که تجربهٔ عارفانه قادر به ارائهٔ یک تعریف تجربی بر این مدعا

عرف باشد و چنان رویکرد دستور زبانی را کنار بگذارد. تجربهٔ

عارفانه همچنین می‌تواند جنبه‌های تجربی آنچه این فیلسوفان

بیان می‌کنند را نیز عملاً تأیید کند. به عنوان مثال، ویتگنشتاین که

«خود» «من» را به عنوان حشو زاید رد می‌کند، به مفهوم جالب

توجه آگاهی مضاعف [دو لایه] ارجاع می‌دهد ویتگنشتاین در

آغاز به نظر می‌رسد که سطح عمیق‌تر این آگاهی را از آن حیث که

حیات و واقعیت یکسان است ملاحظه و بررسی می‌کند.

کاری از دست من برای شما بر میآید؟ لابد

پاسخ منفی است. اما اگر کوچک‌ترین کاری

از دستم ساخته باشد امیدوارم بتوانید مرا از

آن مطلع کنید. از خداوند بزرگ خواهانم که

این نامه چیزی به مشکلات و مسائل شما

نیفزاید. شما خود می‌دانید که منظور از نوشتن

آن این‌ین بوده که احترامات و ارادت یکی از

دوستانتان را به شما تقدیم کنم و ضمناً به

اطلاعتان برسانم که از این پس در دفاع از

هدف مقدسمان سرسخت‌تر از همیشه

خواهیم بود. با تقدیم عمیق‌ترین آرزوها و

دعا برای سلامت وجود شما

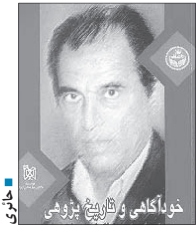
ارادتمند هنری ر.لوس

روایت

آرش تبریزی

—بازخوانی خاطرات دکتر عبدالهادی حائری—پایانی

در مذمت فرهنگی آمریکایی



خوابگاه‌های تاریخی بروجی

در سال ۱۹۶۰ در هر ۵۸ دقیقه یک تن

کشته شده و در هر ۳۴ دقیقه یک عمل منافی

عفت روی داده و در هر ۳۹ ثانیه یک دزدی

صورت گرفته‌است. آمارهای مربوط به همان

سال نشان می‌دهد که در میان هریکصد هزار

آمریکایی ۳۶۰ تن از آنها به علت جنایت

بازداشت شده‌اند. این گونه گزارش‌ها و شاید

گزارشهای تکان دهنده‌تری هرگز نمی‌توانست از شیفتگی و شیدایی

نسل جوان ایرانی آن روزگار نسبت به آمریکا بکاهد، گویی این گزارش‌ها

برپرستی آمریکا و آمریکایی در ایران می‌افزود!

اخبار و گزارش‌هایی که نشانگر گسترده‌گی تباهی و تبهکاری

در جامعهٔ آمریکا بود بدان چه در مورد سال ۱۹۶۰ یاد شد، محدود نبود.

برخوردهای زشت و خونینی که در همان روزگار ان میان سفید پوستان

وسیه پوستان در شهرهای آمریکا چهره می‌بست و به گونه‌ای گسترده

در مطبوعات ایران منعکس می‌شد،



♦ **جیمز پاترو** و **ایدۀ سواد رسانه‌ای** ♦

در معرض حداکثر اخبار

وقتی در یکی از نظر سنجی های اخیر از آمریکایی ها پرسیده شد که نظر شان در مورد مطبوعات چیست، ۴۶درصد نظری مساعد داشتند و ۴۵درصد، مخالف رو یکرد مطبوعات بودند. (Luntz, ۲۰۰۰) همچنین در نظر سنجی های عمومی، تنها یک سوم افراد (۳۵درصد) اعتقاد داشتند که رسانه‌ها حقایق را به‌طور مستقیم بازتاب می دهند. (Rainey, ۲۰۰۵) با فرض این میزان بالای شک و تردید در مورد خبرنگاری، کاهش توجه به اخبار چندان عجیب به نظر نمی‌رسد. تنها حدود ۴۵درصد از بزرگسالان آمریکایی به‌طور منظم، روزنامه می‌خوانند و تنها ۱۱درصد به تماشای اخبار تلویزیونی می‌پردازند. علاوه بر این، دلایلی وجود دارد مبنی بر اینکه میزان توجه به اخبار همچنان کاهش خواهد یافت. در یک نظر سنجی که در سال ۱۹۹۸ به انجام رسید، گزارش شد تنها ۳۸درصد از جوانان، روزنامهٔ روز قبل از نظر سنجی را مطالعه کرده‌اند، حال آنکه این رقم در بین افراد مسن تر ۶۹درصد بود.

با ادامهٔ این روند و جایگزینی نسل جوان فعلی که از اخبار دوری می‌کند، با نسل قدیمی‌تر که به دنبال کسب خبر بودند، میزان توجه عمومی به اخبار همچنان کاهش خواهد یافت.

چرا احتمال پی گیری نکردن اخبار از سوی نسل جوان بیشتر است؟ به نظر می‌رسد پاسخ به این پرسش در این نکته نهفته است که بیشتر افراد تصور می‌کنند در اطلاعات غرق شده‌اند. ما نمی‌توانیم تمام اطلاعات را در ذهن پردازش کنیم. بنابراین، احساس خستگی می‌کنیم و می‌کشیم کمتر خود را در معرض اطلاعات قرار دهیم. در مورد اخبار نیز مردم به دنبال اطلاعاتی می‌روند که به آنها مربوط باشد. برای مثال، پالمر و چو (۱۹۹۴) در یک نظر سنجی دریافتند که میزان نیاز مردم به اطلاعات به میزان ارتباط آن موضوع با آنها بستگی دارد. در مورد مسائلی که کمتر به آنها مربوط می‌شود، افراد در وهلهٔ نخست به دنبال اطلاعاتی درباره شیوه اثر گذاری آن موضوع بر زندگی شان هستند. دربارهٔ مسائلی نیز که ارتباط بیشتری با آنها دارد، افراد مایلند اطلاعاتی کسب کنند که در شکل دهی به دیدگاهی خوب به آنها کمک می‌کند. بنابراین، آنها اطلاعاتی می‌خواهند که دیدگاه‌های متفاوتی را پوشش دهند و کارشناسانه باشند.

همچنین، بیشتر مردم از شنیدن اخبار بد خسته شده‌اند. در نظر سنجی‌ها، بیشتر مردم از میزان اخبار بد و منفی شکایت می‌کنند و خواهان کسب اخبار خوب بیشتری هستند و این چیزی است که ترجیح می‌دهند. (Galician, ۱۹۸۶) به اعتقاد عموم، خبر های بد لزوما جذاب‌تر نیستند. با این حال، سازمان‌های خبری همچنان به ساخت اخبار بد ادامه می‌دهند؛ یعنی اخباری دربارهٔ جرم و جنایت، آشوب و درگیری.

دلایلی که در بالا ذکر شد -اینکه بیشتر اخبار، نامرتب و بد هستند- توضیح‌هایی قابل درک برای پاسخ به این پرسش فراهم می‌آورند که چرا مردم از اخبار دوری می‌کنند؟ بااین وصف، پی گیری نکردن اخبار، تجربه‌ها را محدود می‌کند و از این‌رو، می‌توان گفت کاری اشتباه است. در عوض، افراد باید طیفی وسیع‌تر از اخبار را از سازمان‌های خبری بیشتر دنبال کنند. آنها از این راه می‌توانند علاوه بر اخبار منفی، خبرهای مثبت و پوشش خبری مرتبط با نیازهایشان را نیز بیابند. با در اختیار داشتن اطلاعات بیشتر، مردم می‌توانند در مورد صحت حقایق ارائه شده، قضاوت‌های بهتری داشته باشند. همچنین باکسب اطلاعات بیشتر، افراد برای دریافت حقایق خاص، گزینه‌های بیشتری پیش‌رو خواهند داشت و می‌توانند ساختارهای دانش خود را به صورتی کارآمدتر پی‌ریزی کنند.

اخبار، بازتاب رویدادهای واقعی نیستند، بلکه ساخته و پرداختهٔ خبرنگارانی هستند که خود در معرض محدودیت‌ها و تأثیرات متعدّدند. خبرنگاران همه روزه ناچارند از میان تمام فعالیت‌های بشری، تنها آنهایی را برگزینند که به نظرشان باید گزارش شود. در مورد هر رویداد نیز این خبرنگاران هستند که تصمیم می‌گیرند تمرکز گزارش بر چه موضوعی باشد تا مخاطبان بیشتری جذب شوند. در نهایت، خبرنگاران باید عناصر خبری را در قالبی ویژه گردآورند و برای روایت داستان آماده سازند. خبرنگاران در انجام دادن این وظایف نمی‌توانند عینیت‌گرا باشند. از این‌رو، می‌کشند جانب‌اعتدال را رعایت کنند. با این حال، تحلیل دقیق اخبار نشان می‌دهد که بخش عمدهٔ خبرها متعادل تدوین نشده‌اند. فرمول‌های روایت بر روند ساخت خبر حاکم هستند. هدف از به‌کارگیری این فرمول‌ها، کمک به خبرنگاران برای انجام دادن هرچه بهتر مسئولیت‌شان است. فرمول‌ها، بخشی از دیدگاه خبری هستند؛ دیدگاهی که خود با تأثیرات و محدودیت‌های بسیاری شکل گرفته است. این دیدگاه خبری، هدف خبرنگاران را از اطلاع‌رسانی عمومی به سرگرمی حداکثری مخاطبان تغییر می‌دهد و بدین ترتیب، بیشترین سود را برای سازمان‌های خبری به ار مغان می‌آورد. در این جریان، تمرکز بر نکات احساسی و ساختگی معطوف می‌شود. به همین دلیل، امروزه اخبار تنها در پی چشمان ما هستند، نه سلول‌های خاکستری مغز ما.

بسیاری از مسائنها به دلیل مطالعهٔ روزنامه و مجله و پی گیری اخبار رادیو و تلویزیون تصور می‌کنیم درک خوبی از رویدادهای اخیر کسب کرده‌ایم. با این حال، باید دانست بدون در اختیار داشتن دانشی جامع دربارهٔ رویدادها، نمی‌توان دربارهٔ تعادل، جامعیت یا درستی پوشش‌های خبری قضاوت کرد. برای دریافت تصویری کامل از رویدادها به ناچار باید به رسانه‌ها اعتماد کنیم.

یکی از شاگردان مرحوم رفیعی، شخصی بود به نام شیخ محمد علی جو لستانی که من خودم خدمت ایشان هم تحصیل کردم و منظومه خواندم، او مرد فاضلی بود، اما متأسفانه بیان خوبی نداشت و عرفیاتش هم خوب نبود، چون عرفیات چیزی است غیر از علمیات؛ به هر حال هر صنفی یک عرفیاتی دارد، مرحوم جو لستانی فرد فرو افتاده‌ای بود و خیلی هم وارسته بود، من قسمت زیادی از منظومه را پیش ایشان خواندم و انصافاً به خیلی چیزها مسلط بود، در عین حال به درس مرحوم سید ابوالحسن رفیعی هم می رفت. البته نه از باب احتیاج، بلکه از این جهت که اطلاع بیشتری نسبت به مسائل پیدا کند والا خیلی همه احتیاج به حضور در درس مرحوم رفیعی نداشت، چون درس مرحوم رفیعی بسیار گیرا بود و از نظر بیان بسیار جذاب، کسانی که حتی قبلا هم اسفار خوانده بودند، دوست داشتند که در درس ایشان حاضر شوند.

به هر حال، مدتی در قزوین بودم و ایشان اجازه ای به من داد که چاپ شده، یعنی در سن ۲۹ سالگی اجازه اجتهاد به من دادند. او خط بسیار زیبایی داشت اما من قبل از اینکه از ایشان اجازه اجتهاد بگیرم، از آقای میرزا احمد آشتیانی اجازه داشتم. پیش ایشان نیز مقداری از اسفار را خواندم. پیش مرحوم آقا سید ابوالحسن نیز مقداری از فصول را خواندم. ایشان رحله الشتاء و الصیف داشتند؛ زمستانها می‌آمدند تهران و تابستانها می‌رفتند قزوین. و ما هم گاهی ایام تابستان می‌رفتیم قزوین و ایشان به ما خیلی محبت داشت. بعد در تهران ماند تا اینکه به مسجد جامع رفت و امامت مسجد جامع را پذیرفت منزل ایشان هم پشت مسجد جامع بود. یک مدتی هم ما برای درس به منزل ایشان می‌رفتیم پس از آن در مسائل مرجعیت وارد شد و دور ایشان را افرادی دیگر گرفتند ونهایتاً درس فلسفه ایشان تعطیل شد و ما دیگر به درس ایشان نرفتیم.

البته زمانی هم که به درس فلسفه ایشان می‌رفتیم، قبل از درس فلسفه، یک درس خارج فقه می‌گفت: خارج تجارت، مکاسب و خارج اجاره و دو سه کتاب دیگر از فقه، و بعد اسفار می‌گفت. ما هم حرفهای ایشان را تا جایی که می‌توانستیم می‌نوشتیم. حالا هم حواشی بر اسفار دارم که در دو جلد مفصل و البته به عربی است و توضیح و تفسیر حرفهای آخوند است. این دو جلد تحت عنوان «الاسفار عن الاسفار» در سال ۸۱ به چاپ رسید.

در راه ایران

آخرین نامه‌های دکتر مصدق‌پایانی

سلامت همگی را خواهانم

۱۲۵- جواب به آقای منصور سروش
بیمارستان نجمیه۲۹ آذرماه ۱۳۴۵
آقای محترم منصور سروش
کارت محترم و سبیدگل التفاتی رسیدو موجب نهایت امتنان گردید. تشکرات قلبی اینجانب را به عموم اعضاء محترم دبیر خانه حزب ملت ایران تقدیم فرمائید. سلامت و بقای همگی را خواهانم.

فاطمی شاه را با فاروق مقایسه کرد و نوشت: «بعد از واقعهٔ نهم اسفند که برای دادن گزارشی به دیدار شاه رفتیم، او در حالی که سعی می‌کرد قیافهٔ معصومی به خود بگیرد گفت: «دکتر مصدق از منرنجیده، به گمان این که در حادثهٔ نهم اسفند من دست داشتم.» من به او[شاه]گفتم به من بفرمایید تا کجامی خواهید بروید؟ آیا اعمال فاروق برای شما درس عبرت نیست؟ فاروق تا توانست نوکری انگلیسی‌ها را کرد و پشت به ملت خود تا آنجارت که تاج و تخت خویش را از دست داد. آیا شما هم از آن راه می‌خواهید بروید؟...» دکتر فاطمی در قسمت دیگری از مقالهٔ خود نوشت: «من در طول ۱۲ سال اخیر هرگز به آستان‌این جوان خوش خط و خال که مثل مار افسرده موقع ضعف و جبن سر درهم می‌کشد و در فرصت مناسب نیش جانگزای خود را می‌زند سر فرود نیآورده‌ام... هرگز نشان همایونی اهدایی او را به سینه نزده‌ام... دربار دشمن همهٔ آزادمردان، وطن‌پرستان و خصم مبارزان راه استقلال و آزادی است... من از محمدرضاشاه انتظار آن راندارم که شجاعت و شهامت خودش را در برابر بیگانگان به کار ببرد. حتی به قدر سلطان مراکش و بیک تونس هم از او حمایت از حقوق ملت را نمی‌خواهم...»

و بعد در آخر مقاله خطاب به مصدق نوشت: «... آقای دکتر مصدق، تا کی باید صبر و تحمل کرد؟ تا کی باید شاهد فجایع و رسوایی‌های پنهان و آشکار دربار بود؟... در آن موقع که شصت تیرهای افسران به طرف من نشانه گرفته بودند و مرا به توقیف‌گاه سعدآباد می‌بردند، این شعر سعدی را زمزمه می‌کردم:
چو تیره شود مرد را روزگار / همه آن کندکش نیاید به کار
وقتی ۱۸۸ روز بعد از آن سرانجام دکتر فاطمی گرفتار شد و او را در دگاه نظامی محاکمه کردند، یکی از دلایلی که دادستان به موجب آن برای فاطمی تقاضای اعدام کرد همین مقاله بود.

۳

چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۲ – شماره ۲۵۶۱۹

■ **جواد میری**

روزگار

بعد از اینکه آمدم به تهران و قرار شد که در تهران سکونت داشته باشم، (آن زمان مسجد نمی رفتیم) به مدرسه مروی می رفتیم و دو سه تا مباحثه داشتیم. اشتغال دیگری نداشتم تا اینکه مرحوم آقای سید محمد بهبهانی روزی به من گفتند که: «شما چرا به مدرسه سپهسالار نمی روید و در آنجا درس نمی دهید؟» من چیزی نگفتم و ساکت شدم. ایشان خودشان اقدام کردند برای اینکه بروم و درس بدهم، و بنده رفتیم و مشغول تدریس شدم و منظومه می‌گفتم. در کلاس دوم لنالی می‌گفتم و در کلاس سوم فلسفه. یک قسمتی از منظومه را هم آقای راشد در کلاس چهارم می‌گفتند و مکاسب را آقای گلپایگانی و آقای لواسانی می‌گفتند. آقای عصار هم اشارات

فیلمنامه آیت‌الله شیرازی یک عمر درسی

تدریس می کردند.

گاهی هم که استادها نمی آمدند، این درس‌ها به عهده من بود. مثلاً مرحوم طالقانی را در زمان شاه دستگیر کردند. درس ایشان را من یکسال می‌گفتم و حقوق‌شان را هم می‌دادم به خانواده‌شان، ولی ساواک فهمید و حقوق ایشان را از مدرسه سپهسالار قطع کرد. مدرسه سپهسالار را آقای بروجردی پس از رفتن رضاشاه پس گرفت و یک مقداری تحت نظر آقا بود. مدرسه سپهسالار جدید مرکز دانشکده معقول و منقول بود. مدرسین زیادی آنجا تدریس می کردند. آقای عصار، آقای شیخ محمدعلی لواسانی، آقای شیخ ابوالفضل نجم آبادی، آقای میرزا وحید گلپایگانی، آقای طالقانی، ترابی، آقای ابن الدین، آقای راشد، آقای ملکی زنجانی و افراد دیگر در آنجا بودند. تمام مدرسه از طلاب پر بود و حجره ها دو نفر بودند، اما طلبه های مدرسه سپهسالار آن وقت دو حیاتین بودند، به این معنا که اینها تغییر لباس هم می دادند. گاهی لباس روحانیت نشان بود و گاهی هم کت و شلوار می پوشیدند و برای مقاصدشان رفت و آمد می کردند.

در آنجا تدریس می کردم، تا اینکه بعد از رفتن اودم ششم بهمن سال ۴۱، شاه به مدرسه سپهسالار آمد و من برای ملاقات نرفتم. بعد از رفتن اودم، موجباتی پیدا شد که من استعفا کردم. ماجرای درس دادم در دانشکده الهیات این بود که مرحوم حاج آقای مهدی حائری یزدی از طرف آقای بروجردی به نمایندگی در آمریکا منصوب شد. یک روز در مدرسه سپهسالار نشسته بودم که آقای حائری آمد. ما باهم خیلی مانوس بودیم. پدر او حاج شیخ عبدالکریم حائری، چون بزرگ شده سامراء

۱۲۶- جواب به آقای اسد موسوی

بیمارستان نجمیه۲۹ آذرماه ۱۳۴۵

آقای محترم و عزیزم اسد موسوی

کارت محترم و سبیدگل ارسالی رسید و موجب نهایت امتنان گردید. تمنا دارم تشکرات صمیمانه این اقل هموطنان را به شورای صنفی بازاریان حزب ملت ایران تقدیم نمائید. سلامت و توفیق همه را در خدمت به وطن عزیز خواستارم.

۱۲۷- جواب به کارت و... دکتر سیاگزار – برلیان

بیمارستان نجمیه۳دی ماه ۱۳۴۵

آقای محترم عزیزم سیاگزار – برلیان

کارت محترم و سبیدگل مرحمتی رسید و موجب کمال امتنان

فرهنگی

بود، لذا روابط ما روابط خانوادگی بود. یک روز آمد مدرسه سپهسالار و فرمان را به من نشان داد. فرمان خیلی جالبی بود. خصوصیات عبارات یادم نیست. بعد از رفتن ایشان، مرادعوت کردند به دانشکده که به جای او درس بدهم. ولی جای او را به من ندادند. او در دوره فوق لیسانس درس می داد و من در دوره لیسانس و آنها هم بدشان نیامد و از این مسئله خوشحال هم بودم. چند سالی در آنجا فقه و اصول درس می دادم، تا سال ۴۳ که من و آقای مطهری و صدر بلاغی و آقای مرتضی جزایری و چند نفر مهم دیگر را نیز اخراج کردند. این راهم بگویم که آقای سید محمد سبزواری که از استادان دانشکده الهیات بود، یک روز جلوی شمس العماره مرادید و گفت: من راجع به برگشت شما به دانشکده با فروزانفر (که در آن موقع رئیس دانشکده بود) خیلی صحبت کردم و گفتم: «مگر مثل فلاّنی چند نفر در دانشکده دارید؟» او گفت: دستور از بالا بود که این اشخاص اخراج شوند.

مسجد شفا به دستور آقای بروجردی ساخته شد و خود ایشان هم یک مقداری کمک کردند. چون هزینه ساختمان تماما از سهم امام بود، مرحوم آقای حکیم، و مرحوم آقای میرزا عبدالهادی و آقای خوانساری هم اجازه دادند و من در سال ۱۳۴۴ آمدم به مسجد شفا. از آن زمان تا حالا در این مسجد هستم و مشغول کارهای علمی و طلبگی بودیم و هستیم. توفیق عمده‌ای که من در مدت زندگی و حضور در اینجا پیدا کردم، این بود که افراد زیادی از اقلیت ها – مسیحی، زرتشتی، کلیبی، بودایی، از ضاله و مظه – به دست ما مسلمان شدند. در دفتری که از سال ۱۳۵۴ دارم، تا به حال حدود ۴۰۰ نفر اسم نویسی کرده‌اند و یادگاری گذاشته‌اند، چه به انگلیسی، چه آلمانی، چه کره‌ای، چه فرانسوی و نوشته‌اند که ما در محضر فلاّنی به اسلام گرایش پیدا کردیم.

روش ما اینگونه بود که: برای کسانی که مترجم داشتند وقت صرف می کردم، برای تفهیم مسائل. حق و حقوق اسلام را برای اینها توضیح می دادم و اینها را با اصول اسلامی آشنا می کردم. و کسانی هم که فارسی بلد بودند، با آنها راحت بودم و نیازی به مترجم نبود. بعد از آن گاهی کتابهایی که مربوط به اصول عقاید بود به آنها می دادم، تا آنچه را که من به اینها می‌گفتم با این کتابها تکمیل کنند. و این هم موفقیتی بود برای ما در این منطقه (یوسف آباد). شاید اگر در این منطقه نبودم این موفقیت برای من پیدانمی شد. فعلاً که سالهای متمادی است که از انقلاب می‌گذرد، (غیر از شش ماه اول که ترور شده بودم و در بیمارستان پارس بستری بودم و سپس به آمریکا رفتم). در منزل درس می گویم و قبل از انقلاب نیز که در همین محل و در خیابانی دیگر بودیم، کار ما این بود که صبحها و عصرها درس داشتیم.

گردید. خواهانم تشکرات قلبی این جانب را به فرد فرد آقایان اعضا شورای صنفی دانشجویان حزب ملت ایران تقدیم فرمائید. سلامت و توفیق همه را در خدمت به وطن عزیز خواهانم.

۱۲۸- جواب دکتر مصدق به عباس میر عبدالباقی

بیمارستان نجمیه۳دی ماه ۱۳۴۵

آقای محترم عباس میر عبدالباقی

کارت محترم و سبیدگل رسید و موجب نهایت امتنان گردید، معتنی است تشکرات قلبی این جانب را به اعضاء محترم شورای صنفی کارگران حزب ملت ایران تقدیم فرمائید. توفیق همه را در خدمت به وطن عزیز خواستارم.

دکتر محمد مصدق



است اتفاق غیر منتظره‌ای روی بدهد. درست در لحظاتی که میراشرافی در رادیو نعره می‌کشید «دکتر فاطمی به دست مردم قطعه قطعه شد» او توانست قبل از آنکه کودتاگران کاملاً بر اوضاع مسلط شوند از مخفیگاه خودش به همسرش اطلاع بدهد که ناچار است برای

مدتی کوتاه مخفی بماند. این مدت کوتاه ۱۸ روز طول کشید. دکتر فاطمی سرانجام پس از شش ماه زندگی در خفا ساعت یک و نیم بعداز ظهر شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۳۲ گرفتار شد. ماجرای گرفتاری او به طوری که جراید نوشتند از این قرار بود: روز جمعه یک افسر شهربانی برای دیدن خواهر خود به خانهٔ او واقع در کوچه رضائیه شیرمان رفت. خواهرش گفت روز قبل در خانهٔ مقابل مرد جوانی را با ریش بلند دیده که با احتیاط از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد و چون دید کسی مراقب او نیست شروع به آب دادن گلدانها کرد. آن زن احتمال می‌داد آن مرد یکی از افسران توده‌ای باشد. سرهنگ شهربانی از خواهرش پرسید خانه متعلق به کی است. او گفت یک افسر ارتش به نام دکتر محسنی در آنجا زندگی می‌کند. افسر شهربانی روز بعد جریان را به رؤسای خود گزارش داد. آنها هم فرمانداری نظامی را مطلع کردند. در نتیجه سرگرد علی اکبر مولوی با چند نفر مأمور به محل رفتند. حوالی ظهر به آنجا رسیدند و زنگ در را به صدا درآوردند. خود دکتر فاطمی در را باز کرد. ظاهر این ساعتی بود که صاحبخانه که یک افسر پزشک عضو حزب توده بود به خانه می‌آمد. بمحض آنکه دکتر فاطمی در را باز کرد، مولوی هفت‌تیر خود را روی پیشانی او گذاشت... به این ترتیب دکتر فاطمی را گرفتند و به فرمانداری نظامی نزد سرلشکر بختیار بردند. عکسهایی که آن روز از دکتر فاطمی گرفته شد قیافهٔ او را با حالت خاصی نشان می‌دهد که فقط روانشناسان خبره می‌توانند احساسات درونی او را درک کنند.

هوای خوب ژنو



روزها آقای شیرازی برای بردن ما به اطراف می آمد و سه نفری به طرف شهر روانه می شدیم. یکی از شب‌ها در موقع شام یکی از مهمانان که مصری بود به سر میز ما آمد و به زبان فرانسه پرسید «آیا شما ملک الشعراء بهار هستید؟» ما بسیار تعجب کردیم که او چطور پدر ما را شناخت. معلوم شد، یکی از دانشمندان مصری است و با اشعار و نوشته‌های پدر بسیار آشناست و عکس او را در یکی از مجلات دیده است. این آقای مصری با پدر مشغول صحبت به عربی شدند. من تا به آن روز نمی‌دانستم پدر عربی صحبت می‌کند. این آقای مصری صندلی‌اش را سر میز ما آورد و تقریباً بعد از آن شب همیشه در پانسیون با ما شام می‌خورد و با پدر عربی صحبت می‌کرد.

مطلب قابل ملاحظه‌ای که در دورهٔ اقامت پدرم دیدم، این بود که او به آداب زندگی اروپاییان علاقه‌مند بود. از جمله چند بار به من گفت «تا به حال در ایران من آداب زندگی ایران را به تو آموختم، ولی حالا تو معلم منی و باید تمام آداب معاشرت اروپاییان را به من بیاموزی.» حقیقت آن است که پدر از یاد گرفتن چیزهای جدید خوشحال می‌شد و از این کار ننگ نداشت. از طرف دیگر آرزویش این بود که روزی ایران مثل سوئیس بشود. من وقتی او را به اروپا و برخی از آداب و رسوم اروپاییان تا این حد علاقه‌مند دیدم، به خود اجازه دادم که از او پرسرم «آیا مانعی می‌بیند که من زن یک سوئیس بشوم.» از شنیدن این مطلب به طور عجیبی ناراحت شد.

به من خیره شد و گفت «آیا مردان ایرانی آن‌قدر بد شده‌اند که تو شوهر سوئیس را به آنها ترجیح می‌دهی؟» فهمیدم که از نظر او اقتباس بعضی از آداب اروپاییان با ازدواج یک دختر ایرانی با یک مرد غیر ایرانی تفاوت بسیار دارد. پس دیگر این موضوع را دنبال نکردم.

بعد از یک ماه در نیس از آقا و خانم شیرازی خداحافظی کرده و به طرف سوئیس حرکت کردیم. آخرین ملاقات ما با شیرازی غمبار بود، چون هم پدرم و هم آقای شیرازی می‌دانستند که دیگر همدیگر را نخواهند دید و این خداحافظی همیشگی است.

بعد از نیس به لژن برگشتیم. پدرم خیلی بهتر شده بود؛ ولی همان‌طور که اطبا گفته بودند، این بهبودی موقتی بود و روزهای زندگی او کم‌کم به آخر می‌رسید. در یکی از این روزهای اقامت در لژن به من گفت «پروانه جان، از زندگی خارج از ایران خسته شده‌ام، بهتر است برگردیم. می‌خواهم در خاک ایران بمیرم.»

وسایل سفر را فراهم کردم و با قطیاره به تهران برگشتم.

در اردیبهشت ماه ۱۳۲۸، من و پدرم از سوئیس به ایران بازگشتیم. صبح زود مطابق معمول در اتاق پدرم در هتل که کنار اتاق من بود، کت، شلوار، پیراهن و کراوات، کلاه، دستمال و عینکش را روی صندلی قرار دادم. جوراب و کفش هایش را هم روی زمین کنار صندلی گذاردم. پدرم خیلی مرتب و شیک پوش بود.

ساعت نه صبح مطابق قرار قبلی آقای جمالزاده برای خوردن صبحانه و خداحافظی به هتل ما آمد. من و پدرم هر دو حاضر بودیم و با جمالزاده به اتاق غذاخوری هتل رفتیم.

هوای ژنو آفتابی و روز بسیار زیبایی بود. در مقابل پنجره که به باغ هتل باز می‌شد، دور یک میز کوچک سه نفری نشستیم. پدرم برای صبحانه همیشه یک تخم مرغ آب‌پز بسا دو عدد نان و یک فنجان چای می‌خورد. آقای جمالزاده هم همین دستور غذا را دادند. من قهوه با نان و مربا خوردم. این دو دوست شروع به صحبت با هم کردند و من از فرصت استفاده کرده از پدر اجازه گرفتم که برای دادن پول هتل و آوردن چمدان‌ها به سالن هتل بروم.

ساعت یازده صبح با تاکسی با پدر و آقای جمالزاده به طرف فرودگاه حرکت کردیم. ژنو در نظافت و زیبایی می‌درخشید. درختان سبز و شکوفه‌ها درآمده بودند. پدرم غرق تماشای شهر بود. از نزدیک دو پارک معروف ژنو هم گذشتیم. می‌دانستم که پدرم از بازگشت به ایران خوشحال است.

ولی در قلبم احساس ناراحتی و دلواپسی می‌کردم، زیرا به خوبی پیش‌بینی می‌کردم که زندگی تهران او را دوباره به حال قبل از سفر سوئیس خواهد انداخت. در ایران همه‌فکری‌کنند پدرم معالجه شده و حالا توقعات آنها دوباره شروع خواهد شد. دوستان و شاگردانش او را آسوده نخواهند گذاشت. در سوئیس روزهای تعطیل اتاق پدرم در آسایشگاه مملو از ایرانیان بود.

فرایند انتشار علمی

فرایند انتشار علمی: فرایند انتقال دانش

در حالی که تخیلات مذاهب و خدانشناسی هلنی، ماده اصلی بافت انتزاعی فکر آنها را شکل می‌داد، در مورد بررسی پدیده‌های طبیعی، چیزی جز چند اصطلاح صرف وجود نداشت. طراحی تحقیق علمی تا حد شخصی کاملاً مفید به حال عمل کرد بود، ولی در عین حال بعداً به انحراف و پوچ گرایی بعدی دچار نگردید.

مشاهدات علم ستاره‌شناسی به عنوان علم ستاره‌شناسی تلقی نمی‌شد. کوپرنیک، کپلر و تیکوبراهه همگی ستاره‌شناس بودند. روحیه محدودی که در آن، بطلمیوس، دانش ستاره‌شناسی خود را عرضه کرد و نام خود را جاودانه ساخت، در حقیقت نسبت به تمامی مفاهیم ستاره شناسی در پیشرفت این علم و در تحقیقات تجربی، مفاهیم کیمیاگری، پیش از آنکه در راه پیشرفت علم مانعی باشند؛ به عنوان یک فرصت مفید خود را نشان دادند که بدون آن هرگز راه مشکل تحقیق و تفحص در علم طی نمی‌گردید. واقعاً این فرضیه یک فرضیه مفید بود که در غیاب دانشی که به هدایت ذهن بشر می‌پرداخت، قابلیت تبدیل به یک وسیله عملی و کاربردی را داشت. ابتدا فرض شده بود که تمامی مواد و اجسام از یک عنصر اصلی تشکیل شده که با ترکیب مختلف چهار عنصر ارسطویی، آب، خاک، باد و آتش، مواد مختلفی بدست می‌آید. اما بر اساس ترکیب این عناصر با عنصر پایه می‌توان خواص خاص مواد را تشخیص داد. از این رو ادعای می‌شد که این عناصر برای مخفی کردن ویژگی‌های متصل با هفت فلز که با هفت سیاره یا هفت ستاره در ارتباط هستند، و برای کشف این خواص یا ویژگی‌ها، هیچ راه دیگری جز مطالعه خود مواد و ترکیبات آنها وجود ندارد. برای اینکه باید آنها را از عناصر ظاهری پاک کرد و به حالت خالص درآورد تا فرایندها و عواملی که باعث ایجاد تبدیل و تحول در آنها می‌شوند، مشخص گردد. باید خاطر نشان ساخت که در تحقیقات علمی قرون وسطی و دوران اسلامی، سوال‌های نسبتاً مهمی وجود داشته‌اند که با تئوری‌های عرفانی و حقایق معین روابطی بس وسیع و متنوع دارند

زندگی من/ چگونه مثل چرخ آسیا

استاد همای: خوشبختانه مشیت الهی مرا توفیق داد که سالیان دراز خدمت آن بزرگواران را درک کنم و از آنان بهره‌ها بیابم. از حسن قضا دو تن از فرزندان مرحوم آسید محمدباقر به مدرسهٔ قدسیه می‌آمدند. هر دو در قدس و طهارت و خلوص و صداقت خلف‌الصّدیق پدر بزرگوار بودند. بزرگتر آسید ابوالعلی همدرس و دوست برادر بزرگ من بود. و برادر بزرگ من هم چنانکه گفتم به همین مدرسه قدسیه می‌آمد و من همراه او به مدرسه می‌رفتم. کوچکتر امیرزا ابوالمعالی بود که با من دوستی داشت، و با او همدرس بودم. اکثر ظهرا هم با هم در همان مدرسهٔ قدسیه هم غذا می‌شدیم. چرا که ظهرها ممکن نبود که من از درب امام به محله قافله بروم و دوباره به مدرسه برگردم. ارتباط ما با پسران درجه‌ای یکی از رشته‌های اتصال من به مدرسهٔ نیم‌آورد شد.

باز پیش آمد دیگر شد که مرا بیش از پیش به تحصیلات قدیم کشانید و شوقی و رغبتی در من برانگیخت و شرح آن چنین است: در همان هنگام که در مدرسهٔ قدسیه سیوطی می‌خواندم، در مدرسهٔ نیم‌آورد حوزه‌های طلاب مقدمات خوان به ریاست مدرّسان مرحوم آسیدمحمدجواد دستگردی که در قدس و طهارت و استعداد تدریس کم‌نظیر بود و متأسفانه چند سال بعد از آن رحلت کرد تشکیل شده بود که هر روز یک نفر از طلاب درس می‌گفت و دیگران مشکلات خود را از وی می‌پرسیدند و او را سؤال پیچ می‌کردند و با او به بحث و مناظره می‌پرداختند و او باید مثل استاد جواب بگوید. البته مرحوم دستگردی خود در این مباحثات ساکت بود. و همچنان سؤال و جواب و نقض و ابرام ولم ولا تسلّم ما بین طلاب جریان داشت، تا دست آخر خود مدرّس قضاوت می‌کرد که کدام یک صحیح می‌گفته‌اند.

تشکیل این قبیل حوزه‌ها مابین علما و طلاب قریب الاجتهاد نیز مرسوم بود. من نیز نظیر آن را در مدارس جدید در دارالفنون و دانشکده اجرا کردم. افسوس که برنامه‌های پیچ در پیچ فرصت نداد و آن روزگار سپری شد. اتفاقاً تشکیل حوزهٔ سیوطی طلاب مصادف با وقتی بود که مدرسهٔ قدسیه بعدازظهرها تعطیل می‌شد. من با استجازه از آسیدمحمدجواد به آن حوزه رفتم. همان روز اول تکلیف کرد که من درس بگویم. موضوع درس هم این شعر بود: الاسم منه معرب و مبنی/ لّشبه من الحروف مدنی . من با کمال میل استقبال و ابتدا ده بیست بیت قبل و بعد آن را با سرعت هر چه تمامتر به طور صحیح و درست خواندم. چنانکه مایه اعجاب همگان شد.

استاد به طلبه‌ها گفت ببینید این شاگرد معلمخانه چگونه مثل چرخ آسیا الفیه را می‌خواند (معلمخانه تعبیر تحقیر آمیزی بود از مدرسه‌های جدید).

در سیوطی در شرح این بیت تحقیق نسبتاً دقیقی هست که چرا در مبنی شدن اسم تنها یک شباهت به حرف کافی است، در صورتی که در غیر منصرف شدن دو شباهت به فعل لازم است. و شارح یک چای می‌گوید علت آنست که اسم و حرف در جنس اعم شریک‌اند. البته این تحقیق که در سیوطی شده مخصوصاً با حواشی بسیار عالمانه محققانه ملا ابوطالب برای شاگرد مبتدی تا حدی مشکل است. طلاب از دو جهت نمی‌خواستند زیر بار من بروند: یکی آنکه از همه کوچکتر بودم. دوم این که به قول خودشان من شاگرد معلمخانه بودم و آن‌ها طلبه مدرسه. از اطراف و جوانب مرا مورد سؤال قرار دادند. من هم مانند یک مدرّس متنبع همه را جواب گفتم. دست آخر رئیس حوزه تمام گفته‌های مرا تصدیق کرد و تشویق و تحسین بسیار فرمود که در روح من بسیار کارگر افتاد. و همان تشویقی که از آن استاد شریف دیدم مرا به ادامه تحصیلات قدیمه و فداکاری در راه کسب علم ترغیب کرد.

به هر حال جاذبه مجتهد بزرگ پرهیزگار آسید محمدباقر درچه‌ای و امثال او از مقیمان مدرسه نیم‌آورد، و دوستی من با فرزندان مرحوم آسید محمدباقر، و تشویق و تحسینی که در روز تمرین تدریس از مدرّس مذکور دیدم، همه آتش شوق و علاقه فطری و جبلی مرا تیزتر کرد و مرا به انتقال به مدرسه نیم‌آورد مصمم ساخت. چون پدرم این علاقه را از من احساس کرد طبعاً بسیار خشنود و مسرور شد. در اواخر سال ۱۳۲۸ ه‍.ق. حدود دو سال قبل از فوتش روزی من و برادر بزرگترم را همراه خود برداشت و به مدرسه نیم‌آورد آورد.

معرفی کنند. اگر چه از نظر علم قرون وسطی، تمام علوم جادویی بودند، اما در مورد اعراب (مسلمانان) آنها به عنوان جادوگر ۲۱ یاد می‌شدند، ولی وجه تمایز آنها، بخوبی در ماوراء فضای حاکم قابل مشاهده بود. مشاهدات ستاره شناسی عرب، و تجزیه و تحلیل نتایج آن، مهم بودند، ولی استفاده از این دانش برای طالع بینی ۲۲ و تجارت در دست افراد سودجو قرار گرفته بود. و در مورد ایده‌های کیمیاگری، تئوری انقلابی ولی ناقص مربوطه، شاید مورد نقد و چالش چندین شیمیدان برجسته عرب قرار گرفت، به نحوی که در قرن یازدهم نزاع بین مخالفان و

تمدن



موافقان این ایده به یک بحث زنده و داغ تبدیل شد. آن چنان این بحث داغ بود که ابن سینا چنین می‌گوید: «افراد حرفه‌ای در علم شیمی می‌دانند که نمی‌توان هیچ تغییری را در نمونه‌های مختلف از مواد تحت تأثیر قرار داد هر چند که این نمونه‌ها می‌توانند حالت فیزیکی چنین تغییری را ایجاد کنند». اروپا در زمانی که شورای لاتران ۲۳ در سال ۱۲۱۵، نظر قطعی فرااثبات گرانی را اعلام کرد، عموماً به طرفداری از نظریه تبدیل فلزات که مورد موافقت مسلمانان قرار نگرفت گرایش داشت. بقول سر ادوارد توریه ۲۴ الهیات و عرفان نه بوسیله اعراب (مسلمانان)، بلکه بوسیله کارگران مسیحی وارد بحث کیمیاگری شد.

علم یک سنت نیست، بلکه تشکیل دهنده ذات یک اندیشه مترقی است. علم یک نسل از بشر، با کمک نسل‌های بعدی و سیعتر و عمیق‌تر می‌شود. تئوری‌های فیزیولوژیکی و بیولوژیکی ما برای نسلهای بعدی همان قدر عجیب و غریب خواهد بود که مفاهیم اولیه ناظر بر دوران کودکی علم، برای ما عجیب به نظر می‌رسد. ایده‌های اولیه تا همین اواخر، خود را عجیب و غریب عرضه نکرده بودند. کپلر، جداول زمانی شب و روز را تدوین نمود، کوپرنیک، حرکات سیاره‌ای را با زاویه‌های سوق دهنده توجیه کرد، نیوتن، نیوخ ریاضی را برای پیش گونی‌های مبتنی بر ستاره شناسی کتاب دانیل، بکار برد. نظریه تبدیل چرخش مواد به طور جدّی از طرف رابرت بویل عرضه شد و توسط بوئر ۲۵ها، هلمونت۲۶، نیوتن، لایبنتیز و استال ۲۷مورد تأکید قرار گرفت. پریستلی که تحت تأثیر تئوری فلوزستون۲۸ قرار داشت، از پذیرفتن اهمیت کشف خود یعنی اکسیژن سرباز زد. البته تا انقلاب فرانسه از آن استفاده شد تا به خاطر تلاش‌های لاوازیه، مفاهیم جدیدی از انواع مختلف ماده، به فرضیات دیگری منجر شود. با در نظر گرفتن فرضیات قدیمی، از زمان اعراب (مسلمانان)، تحلیل‌های شیمیایی و بررسی تجربی طبیعی انجام می‌گرفت که با کشف فرضیات جدید، گستره تحقیقات افزایش یافت.

در روش‌های جدید معرفی شده، در علم ستاره شناسی، علوم زیستی، که با فرهنگ قدیم کلاسیک تفاوت زیادی داشت، با مطالعه این علوم جدید در اروپا آینده جهان پی‌ریزی گردید و پس از چند قرن، قدرت جادویی علم مدرن شکل گرفت.

دانش مسلمانان در همان اوائل رشد خود به اروپای مسیحی تزریق شد. اگر در امر علم کیمیا، رگه‌هایی از حقیقت وجود داشته باشد، پس باید نفوذ دانش مسلمانان در قرن دهم به مراتب بیش از آنچه باشد که می‌توان بر اساس مدارک موجود حدس زد. در سایه تسامح مطلق مذهبی، مسیحیان در اسپانیا از آزادی کاملی برخوردار بودند. یعنی اسقف داشتند، در اطراف پایتخت دارای سالن‌هایی بودند که مسافران در آنها پذیرائی می‌شدند. در خیابان‌های شهر قرطبه به راحتی راهبه‌ها دیده می‌شدند. دانشجویان از تمام قسمت‌های اروپا، خود را به کلاس‌های مسلمانان می‌رساندند تا از محضر آنان تلمذ کنند. آوارو ۲۹، اسقف قرطبه، در قرن نهم می‌نویسد: تمامی مسیحیان جوان که خود را مستعد می‌دیدند، به زبان و ادبیات عرب آشنا بوده و با اشتیاق، کتب عربی را مطالعه کرده و با هزینه‌های گزاف کتابخانه‌هایی تأسیس کردند و به هر مکانی که تدریس می‌شد، می‌رفتند. گربرت اوریلّاس ۳۰ مشهور از اسپانیا، دانش‌های نجوم و ریاضیات را جمع‌آوری و به دانشجویان خود که از سراسر جهان می‌آمدند، می‌آموخت. اگر چه فراگیری بسا اینکه وی عمیق نبود، ولی حساب ده‌دهی را معرفی کرد - با اینکه وی هنوز در آن زمان از چرتکه رومی استفاده می‌کرد - او نزد ساراسن‌ها، علاقمند به تحصیل علوم شد. این کار، او را به قهرمان افسانه‌های تخیلی فاوست که در سراسر قرون وسطی زبان به زبان می‌گشت، تبدیل کرد.

در طول دو قرن بعدی؛ فرایند انتشار دانش، مقیاس گسترده‌ای یافت. یک طلبه آفریقایی بنام کنستانتین ۳۱، که به‌عنوان وزیر به رابرت گویسکار۳۲ خدمت می‌کرد، زندگی خود را با اشتیاق صرف ترجمه کتب درسی اعراب و معرفی روش‌های جدید به مدرسه بندیکتین ۳۳ در مونت کاسینو ۳۴ کرد. این مدرسه بعداً به مرکز فارفلونگ ۳۵ برای تفکر و اندیشه و راهنمایی تبدیل شد. یک عضو دیگر آن مرکز، بنام باث ۳۶، در شهر قرطبه، مجموعه بزرگی از نظریه‌های جدید را با خود آورد که بعداً با کمک یکی از بستگانش به طور گسترده در فرانسه و انگلستان منتشر شد. تمام ویرایش‌های نسخه اصلی او تا سال ۱۵۳۳ چاپ شده‌اند. دانیل دو مورلای ۳۷ نیز به قرطبه رفت تا ریاضیات و نجوم فرا گیرد.

وی نتایج مطالعات و سخنرانی‌های خود در دانشگاه آکسفورد را منتشر ساخت. یکی از اهالی تیولی نیز علم نجوم و سایر کارهای ریاضی البتانی را ترجمه نمود. در پایان قرن ۱۲ م، یک بازرگان جوان بنام لئوناردو فیبوناچی ۳۸، هنگام مسافرت به الجزایر و اسپانیا، شیفته علوم ریاضی جدید مسلمانان شد و بعد از چند سفر، ترجمه کار بزرگ خوارزمی در مورد جبر را به اتمام رساند. او به طور قطع باعث گسترش حساب ده -دهی شد که با کمک حساب ساده شده حاصل از آن بعداً، به عنوان «الگوریتم» شناخته شد.

من: چارلی چاپلین ۳۷

فقط هنر پیشگی



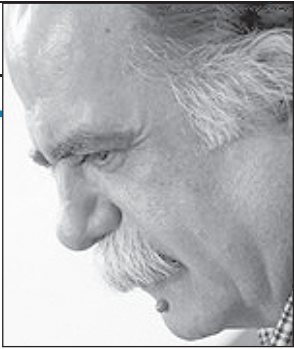
برادرم سیدنی سپس درباره نقشه‌هایش برایم حرف زد. در نظر داشت کار دریا را رها کند و هنرپیشه بشود. حساب می‌کرد با پولی که پس انداز کرده می‌تواند ۱۲ هفته ما را اداره کند و ظرف این مدت قادر خواهد بود کاری در تئاتر برای خود به‌دست آورد. ورود ما سوار بر کالسکه و با یک شاخه موز هم همسایگان و هم صاحب‌خانه را تحت تأثیر قرار داد. خانم صاحبخانه درباره مادرم با سیدنی صحبت کرد، اما سخنانش را چنان با آب و تاب نگفت که احساسات او جریحه‌دار شود.

همان روز ورودمان سیدنی به‌بازار رفت و مرا با یک دست لباس نو ملبس کرد و شب در حالی که دو نفری خودمان را آراسته بودیم به موزیک هال جنوب لندن رفتیم و در لژ نشستیم. طی نمایش سیدنی مرتب می‌گفت: فکر کن اگر مادرمان بود چه حالی به او دست می‌داد؟ همان هفته به دیدار او در بیمارستان «کین هیل» رفتیم. تحمل لحظاتی که در اطاق انتظار نشسته بودیم غذایی طاقت فرسا به نظر می‌رسید. به خاطر می‌آورم که سرانجام کلید در قفل چرخید و مادرم به داخل اطاق قدم گذارد. صورتش رنگ پریده و لبانش کبود بود.

گرچه ما را شناخت اما حرارتی از خود نشان نداد. نشاط همیشگی وی به‌کلی رخت بر بسته بود. همراه او پرستاری که چرب زبان و بی مصرف به‌نظر می‌آمد وارد اطاق شده بود که کنارش ایستاده و اصرار داشت حرف بزند. او گفت واقعاً جای تأسف است که شما امروز به ملاقات آمده‌اید. آخر ما امروز برای پذیرایی از شما درست آماده نیستیم. و سپس رو به مادرم کرد و گفت: «این‌طور نیست عزیزم؟» مادرم مودبانه نگاهی به او انداخت و تبسم کوچکی بر لبانش ظاهر شد. گویی منتظر بود زودتر اطاق را ترک کند.

پرستار دوباره گفت: «شما باید دوباره بیایید، روزی که ما بیشتر آماده پذیرایی باشیم.» بالاخره پرستار رفت و ما با مادرمان تنها ماندیم. «سیدنی» کوشش کرد تا او را سر شوق آورد. او از بخت موفق خویش و پولی که پس انداز کرده بود و علت آن‌که چرا مدتی طولانی‌بازگشتش به تأخیر افتاده مطالب بسیاری گفت. اما مادرم فقط گوش می‌داد و گاهی با سر حرف‌های سیدنی را تصدیق می‌کرد. بسیار گنگ و در خود فرو رفته به نظر می‌رسید. من به مادرم گفتم که به‌زودی خوب می‌شود و او پاسخ داد «البته و به طرز ی غمناک اضافه کرد: «اگر آن روز بعد از ظهر فقط تو یک فنجان چای به من داده بودی حالم خوب می‌شد». دکتر بعداً به سیدنی گفت که سوء تغذیه بدون شک بر مغز وی اثری ناگوار گذاشته است و او احتیاج به مراقبت پزشکی دقیق دارد. دکتر همچنین توضیح داد گرچه هم اکنون نیز در بسیاری از اوقات حالی خوب است، اما ماه‌ها طول می‌کشند تا کاملاً بهبود یابد. برای روزها این اشاره مادرم فکر مرا سخت مشغول کرده بود که گفت: «اگر آن روز بعد از ظهر فقط تو یک فنجان چای به‌من داده بودی حالم کاملاً خوب می‌شد.»

«جوزف کنراد» طی نامه‌ای به یکی از دوستانش چنین نوشته است: زندگی در من این احساس را بوجود آورده که مانند موش‌کوری شده‌ام که در گوشه‌ای محصور کرده‌اند و هرآن در انتظار ضربه چماقی هستم که بر سرم فرود آید. این تشبیه به‌خوبی می‌تواند شرایط وحشتناکی را که همه مادر آن بسر می‌بریم تشریح کند معذالک بر سر بعضی از اشخاص به جای ضربه چماق بارقه‌ای از خوشبختی می‌بارد، و این چیزی بود که درباره من اتفاق افتاد. من در عمرم کارهای گوناگونی نظیر روزنامه‌فروشی، شاگردی مطبعه، اسباب‌بازی سازی، شیشه فوت‌کنی (شیشه‌گری) پیشخدمتی مطب و غیره کرده‌ام. اما طی این گریزهائی که فقط جنبه کسب درآمد داشت، مانند برادرم سیدنی، هرگز هدف محتم خویش را، که هنرپیشه شدن بود، از نظر دور نداشتم.



دکتر کواری

پاره‌ای از سخنرانی پیشین ناگفته مانده بود که در این دیدار بدان پرداخته شد. در سخنرانی امروز، دو نکته به ویژه مایهٔ شگفتی شنوندگان گردید: نخست جایگاهی سپند در کشور پرتقال که فاتیما نام دارد و ترسایان کاتولیک را نیک گرامی است و به آهنگ دیدار آیینی از آن، از هر سوی، بدان روی می‌آورند. پاره‌ای از شنوندگان با من همدانستان نبودند که این نام، دخت پیامبر است و آن جایگاه سپند نمودگاه وی. می‌گفتند که: این مکان پیش از آن پدیداری و تجلی فاتیما نام داشته است و آنکه در آن به شیوه‌ای رازآلود پدیدار شده است مریم بوده است نه دخت پیامبر اسلام. نکتهٔ دیگر خیزشی فرهنگی بود که از بیست سالی پیش در کوردوبا آغاز گرفته است و پیروان آن که از اسپانیاییان بومی‌اند، نه از کوچندگان تازی مسلمان، برآند که دیگر بار اسلام برافتاده در اسپانیا را توش و توان ببخشند و از نو بگسترانند.

این سخنرانی نیز، از مهر یزدان و نواخت مهین مردان، شنوندگان را خوش و سودمند افتاد و در فرجام آن، به سپاس و ستایش، از آن و دیگر سخنرانی‌ها یاد می‌کردند. آنگاه که شب‌هنگام دوشادوش بانو از بنیاد کلوس به درمی‌آمدیم، اندیشان به آنچه گذشته بود، این سرودهٔ کوتاه را به آوازی حزین می‌خواندم؛ سروده‌ای که چندی پیش، گام‌زنان و روان به سوی دانشکده، در ذهنم برجوشیده بود:

ای دخت پیمبر جهانی!
ای مام پدر، به پاک جانی!
ملکت، ملکوت آسمان‌هاست؛

در بند فلّک، چگونه مانی؟
سه شنبه ۱۱ خرداد: می‌انگارم که در یادداشتی دیگر نوشته‌ام که بارسلون، چونان نمونه‌ای از شهرهای باخترینه و نهادی جامعه‌شناختی در سامان سرمایه‌داری، خود به مغازه‌ای غول‌آسا می‌ماند که جای‌جای، در آن سراهایی نیز برای کارگزاران این مغازه ساخته شده است، برای فروشندگان و خریداران. از آن روی که در این سنّامان اجتماعی، پایه‌بر فرآوریِ انبوه و هم‌چشمی

جمله‌ای از چشم‌انداز اسلامی



ریچارد فولتز: عامل بزرگ سومی که اسلامی شدن جاده ابریشم را توجیه می‌کند، یا چیزی که پس از عوامل سیاست و اقتصاد قرار می‌گیرد، جذب است. دلیل اسلام آوردن شخص هر چه باشد، اسلامی شدن در میان نسل بعدی، عمیقاً (و به ناگزیر) رخ می‌دهد، چون فرزندان شخص نومسلمان در اصل در داخل اجتماع تازه پدر پرورده خواهند شد، نه در اجتماع اصلی آن. از این گذشته، بنابر قانون اسلامی اگر مردم مسلمانی بازن غیرمسلمانی ازدواج کنند، لازم است که

زبانزد



«د»

دنده شتر
تاوان خر

و هم‌اوردی در میانهٔ فرآوران نهاده شده است، خریدار، چونان گزیننده‌ای سخت‌گیر و باریک‌بین که به فراوانی از آزادی در گزینش کالا و جستن آنچه بهتر و ارزان‌تر است برخوردار است، ارج و ارزی

سفر نوشت‌های از دور و های بارسلون

مالکت، ملکوت آسمان

بسیار دارد؛ سامان سرمایه‌داری، به ناچار و به شیوه‌ای خودکار، سامانهٔ (=سیستم) «خریدارِ سالاری» را در درون خویش می‌پرورد و می‌گسترَد، وارونهٔ سامان‌های کرانمند و فروگیر و انحصاری که در آنها خریدار آزادی در گزینش ندارد و هر آنچه را فرایش وی می‌نهند به ناچار می‌ستاند. از این سامان، سامانهٔ «فروشنده‌سالاری» برمی‌خیزد.

بر همین پایه، در سامان سرمایه‌داری، شگردها و ترندهایی گونه‌گون و نغز و کارآمد برای درکشاندن خریدار و واداشتن وی به خرید پدید می‌آید و گسترش می‌یابد و هر زمان، هماهنگ با نیازهای زمانه و روان‌شناسی خرید و فروش و سود و سودا، دیگرگونی می‌پذیرد؛ از آن است که خریدار باخترینه و از آن میان اروپایی، خریداری است نازپرورده و تُنر که به دیدن و ناخریدن خوگیر شده است و می‌بایدش نخست، به هر شیوه و شگرد، به جایگاه فروش درکشانید و به ایست و درنگی در آن برانگیخت.

چند روزی است که در پاسنودگر آسیا، نمایشگاه و فروشگاه کتاب برپاست و در دو سوی این خیابان فراخ و دلگشا، دکه‌های نمایش و فروش افراخته شده است. امروز، نيمروزان، همراه با بانو از این خیابان می‌گذشتیم و کتابهای چیده بر پیشخوانها را می‌نگریستیم. در یکی از آنها، دوشیزهٔ فروشنده بر گه‌ای دراز را به ما پیشکش داشت. بر یک سوی آن، برگردان اسپانیایی جمله‌ای از آندره موروا چاپ شده بود: «خواندن کتابی خوب گفت‌وگویی است پایدار که در آن، کتاب سخن می‌گوید و جان پاسخ می‌دهد». در سوی دیگر، ناشر خریدار را فرامی‌خواند

فرزندان از دواج مختلط مسلمان بارآورده شوند. اما، با توجه به اشارات ما در فصل اول درباره نقش زنان در تربیت دینی، شاید درست‌تر باشد که فرض را بر این بگذاریم که جنبه‌هایی از دین محلی پیشااسلامی از طریق انتقال از سوی همسران غیرمسلمان مسلمانان باقی مانده باشد. روستانشینان آسیای مرکزی، چون کم‌تر به طور مستقیم تحت تأثیر عواملی که پیش از این وصف کردیم قرار می‌گرفتند، طولانی‌تر از همتاهای شهرنشین‌شان به سنت‌های دینی بومی ایرانی (معمولاً کشاورزی) یا ترک‌شان (معمولاً جادرنشینی شبانی) پای‌بند بودند.

اگرچه به تدریج همان تأثیرات در سراسر مناطق روستایی نیز مشهود بود. یک تأثیر دیگر و حتی مهم‌تر اسلامی‌کننده خصوصاً در اقوام شبانی از طریق فعالیت‌های مشایخ صوفیه پدید آمد، که تکلیف خود می‌دانستند

• دنیال ریش رفت، سبیل را هم از دست داد!

• دنیال مرده آه کشیدن چه فایده؟

• دنبه مسپارید ای یاران به گرگ!

• دندان کرم خورده را باید کند و دور انداخت.

• دندان کرم خورده علاجش کشیدن است.

• دندان که در دهان نبود خنده بدنماست.

• دندان مار دسته خنجی نمی‌شود.

• دندان مار را به نم‌د می‌توان کشید.

• دندان ندارد، ته دیگ می‌خواهد.

• دندانی را که درد می‌کند باید کشید و دور انداخت.

• دنده را شتر شکست، تاوانش را خر داد.

• دنیا آکل و ماکول است.

• دنیا اگر چه سرای آفات است، اما دار مکافات

نیز هست.

که سفری ادبی و پرشور را بی‌آنکه از جای بجنبند و از سرای خویش به درآید، بیابازد و افزوده بود که افزون بر سیصد عنوان کتاب این نشسر، هر کتابی دیگر را نیز از کتاب‌های پر فروش روز جهان که خریدار

سفر نوشت‌های از دور و های بارسلون

مالکت، ملکوت آسمان

بخواهد، بارزان‌ترین بها و بتَن (=شخصاً) بی‌هیچ هزینهٔ گسیل به او تحویل خواهد داد. نیز درشت و چشم‌گیر نوشته شده بود: «به دکهٔ ما نزدیک شو؛ ارمغانی بس ویژه را به تو پیشکش خواهیم داشت.» تنها به پاس نزدیک‌شدن به دکه، خریدار، رهگذار ارمغانی ویژه را به دست می‌توانست آورد.

یکشنبه ۱۶ خرداد: اسپانیا کشوری است پر جهانگرد و والاترین و سودآورترین صنعت آن را جهانگردی می‌سازد. هر سال، افزون از جمعیت این کشور، جهانگردی و گردشگران بدان روی می‌آورند. از آن است که بنگاه‌های جهانگردی در اسپانیا نیک کارا و پرتکاپوند، به ویژه در بهار و تابستان که روزگار گشت و گذار است. یکی از گردش‌هایی کوتاه و یک روزه که این بنگاه‌ها سامان می‌دهند دیدار از «آندورا» است؛ آندورا کشوری است هم‌مرز با اسپانیا و بسیار کوچک، از گونهٔ موناکو؛ از آن کشورها که به شیوه‌ای شوخ، آنها را کشورهای جیبی می‌نامند. امروز، ساعت شش بامداد، با یکی از این بنگاه‌ها که «آقای سفر» Don Viaje نام دارد قرار می‌نهادیم بودیم که در برشگاه (=تقاطع) «گران ویا» و خیابانی که «جنگل دریا» Selva del mar نامیده می‌شود، بر خودروی همگانی (=توبوس) برنشینیم. پگاهان از خواب بر خاستیم و با تاکسی بدان دیدارگاه رفتیم. پس از چندی، جفتی دیگر نیز که در سالیان دههٔ هفتم از زندگانی می‌نمودند به ما پیوستند. به دیدن ما، درود گفتند و پرسیدند که: آیا مانیز چشم به راه رسیدن خودرو و رفتن به آندورا هستیم. با شنیدن پاسخ، در کنارمان ماندند. بانو می‌گفت که: شویش سودایی

که اسلام را به دورافتاده‌ترین نواحی ببرند. تأثیر آن‌ها تا حد زیادی از فره شخصی خود آن‌ها سرچشمه می‌گرفت، و همین غالباً آنان را ادر چشم‌مردان منابع معتبر دین و حتی بالاتر از شریعت قرار می‌داد.

تعبیرهای شخصی خود شیخ از پیامبر اسلام اساس ایمانی بود که شبانان می‌شنیدند. غالباً این تعبیرهای شخصی با باورها و اعمال محلی از پیش موجود سازگار می‌شدند و به تحول بیان‌های «عامه» از اسلام منجر می‌شد که می‌توانست انحراف معنایی از سنت تجویزی بر خاسته از شهرها باشد. از برخی جهات دین محلی در آسیای مرکزی، خواه از گونه ایرانی خواه ترک، هرگز واقعاً از میان نرفت، بلکه معانی، تعبیرها و ظواهر اسلامی به خود گرفت. تا زمان فتوحات اعراب، از میانه تا اواخر قرن هفتم، آن عناصر دیانت سغدی

• دنیا بازار آخرت است.

• دنیا با مالش عزیز است.

• دنیا به امید برپاست.

• دنیا به اهل خویش ترحم نمی‌کند.

• دنیا به این بزرگی کوره نصیب ما شد، باغ به این

بزرگی غوره نصیب ما شد!

• دنیا به ظلم آباد است.

• دنیا به کام ابلهان است.

• دنیا پلی است برگذر راه آخرت.

• دنیا جای آزمایش است نه جای آسایش.

• دنیا چرا نشود خراب که گریه هم می‌خورد

شراب.

• دنیا حریف سغله و معشوق بی‌وفاست.

• دنیا خوش است اما با رفیق خوشتر است.



احمد یاوری



سفر

گشت و گذار است و تاب ماندن در سرای را ندارد و اوست که وی را به گردش و سفر می‌کشاند و وامی‌دارد. از آن روی که بارانی ریز می‌بارید و بادی سرد می‌وزید، در رواق خانستانی پناه جسته بودیم. مرد، ناشکیب، هر زمان به میانهٔ خیابان می‌رفت و دوردست را می‌نگریست؛ تا مگر نمود و نشانی از «آقای سفر» بیابد؛ اما تلاش وی همواره بیهوده می‌ماند و سرانجام «آقای سفر» نیامد و مایهٔ تلخکامی و آزرده‌گی وی شد. بانوی وی می‌گفت: باری دیگر نیز، در سوز و سرمای زمستانی، بنگاهی دیگر پیمان شکسته بوده است و آنان ناچار شده‌اند که سرمازده و سودازده از آن مایهٔ بی‌آزرمی و بی‌مسئولیتی به‌خانه‌بازگردند. پس از ساعتی انتظار بیهوده، ما آن جفت جهانگرد را بدرود گفتیم و با تندرو، به سراچه باز آمدیم، ژکان و شگفت‌زده از اینکه در اروپا نیز، با آن مایه لاف و گزاف در مردم گرایسی و پایبندی به پیمان، چنان آسان پیمان می‌توانستند شکست و مردم را به هیچ گرفت.

چهارشنبه ۱۹ خرداد: امروز، پسینگاه، با بانو به قهوه‌خانه‌ای که پایگاه و پاتوق ما شده است، رفتیم. خوسه نیز به مایوسست و شادمانه گفت: «آنچه را می‌بایست، به انجام رسانیده‌ام و از این پس، روا نیست که بگویند: اسپانیاییان در کارشور و شتابی ندارند و بیش‌مرد گفتارند و کم‌مرد کردار.» گفتیم: «هان! چه کرده‌ای که چنین خود را می‌ستایی؟» گفت: «آنچه چندی است در انتظار انجامش هستید: انجمن سرانجام به ثبت رسید و این اسناد آن است، همه مهر و امضا شده.» سپس، آنها را بر میز نهاد و فرا پیش من. نیک شادمان شدم و او را فرخباد گفتم.

توصیه های طبی قزوینی / سبک بعد از غذا



چیزهایی که نباید خورد عبارتند از:- ترشیجات یا به عبارت بهتر چیزهای ترش یعنی مطلق چیزهایی که طعم ترشی دارد از قبیل سرکه و لیموی ترش و ماست خیلی ترش و میوه‌جات نارس و تمات که مطلقاً موثر درد لئه فوری یا تدریجی است و مخصوصاً تمات ملعون که فوری حمله به غشاء مخاطی لئه و مخصوصاً لئه بالا از طرف دست راست می‌کند و بعد هفته‌ها آن درد و سوزش باقی می‌ماند تا با آب ریشهٔ خطمی و غیره در مدت طویل باید آن حرقت را به‌بطوء طویل کم‌کم تسکین کرد.

– سبزیجات خام مثل سالاد باقسامها (مگر به مقدار بسیار بسیار بسیار کم) آن هم مغز کاهو یا ماش که بسیار بسیار ترت باشد نه کرسو یا اسکارل یا شیکوره و امثال ذلک که فوری پس از یکی دو سه ساعت موثر شروع درد دل می‌شود و کذلک خیار را مطلقاً و اصلاً و بکلی ترک کن که گرچه مغز آن هم به مقدار کم آن هم مرتبهٔ اول ضرری ظاهراً نمی‌رساند ولی انسان را جری و غافل می‌کند که باز مرتبهٔ دوم و سوم و هکذا می‌خورد و آن وقت است که درد دل شدید با جمع عواقب و خیمهٔ منتهٔ آن بدون نخورد شروع می‌کند به ظاهر شدن،

– اشیاء حادهٔ تند و تیز از قبیل پیاز خام و پیازچه و سیر و خردل که موثر عطش شدید و در نتیجه موثر کثرت شرب مایعات و در نتیجه ترقیق خون و ظهور سیلان خون و جمع عواقب و خیمهٔ آن است. پس مهما ممکن از اشیاء معطشه باید بکلی و با نهایت احتیاط اجتناب کرد. اگر می‌خواهی بکلی سبک بعد از غذا باشی و اگر می‌خواهی از دلدرد که جز ولاینفک تو این روزها شده بکلی آزاد باشی، و اگر می‌خواهی که عطش عارضت نشود، و بالاخره اگر می‌خواهی که درد پهلوی با جگر که متصل بعد از اکتار از پنیر سر و گوش خود را از گوشه و کنار نشان می‌دهد بکلی ساکن شود بکلی پنیر را به جمع اقسامه ترک کن و با کمال میل دندان روی جگر گذارده با نفس حریص مقاومت کن.

که نویسندگان مسلمان بیش از همه به آن توجه کرده و در باب آن نوشته‌اند، یعنی چیزهایی چون آتش‌پرستی و زیر آسمان گذاشتن اجساد، عناصری بودند که دانشمندان جدید معمولاً آن‌ها را با آیین زردشت همراه می‌کنند.

• دنیا دار مکافات است.

• دنیا دایم بر یک قرار نیست.

• دنیا دنیای زور است.

• دنیا دو روز است، باقیش روز به روز است!

• دنیا دون پروراست.

• دنیا دیدن به از دنیا خوردن است.

• دنیا را آب ببرد فلان را خواب می‌برد.

• دنیا را بین چه فنده، کور به کچل می‌خنده!

• دنیا را هر طور بگیری می‌گذرد.

• دنیا رذل پسنداست.

• دنیا زندان مومنان است.

• دنیا سرای گذشتی است و حطام او گذاشتنی.

• دنیا طلبان ز آخرت محرومند.

• دنیا طلبیدیم و به جایی نرسیدیم

تواین به قلم تواین؛ نویسنده‌ای از آمریکا

درجهٔ حرارت کلیسا



آقای کواری

به یادم نیست که توضیح من از چه قرار بود، اما اگر در آن کتاب (تام‌سایر) ذکر شده، ممکن است درست نباشد. هر وقت رفتار من به قدری ناشایسته بود که مجازات‌های فوری و موقتی مادرم مؤثر واقع نمی‌شد، موضوع به یکشنبه موکولی می‌گردید. مادرم مجبورم می‌کرد یکشنبه شب به کلیسا بروم – این جریمه‌ای بود که شاید گاهی قابل تحمل بود، ولی قاعدتاً این طور نبود و من به دلیل ساخت و سرشتی که داشتم از آن احتراز می‌کردم. مادرم تا وقتی مرا امتحان نمی‌کرد باورش نمی‌شد که در کلیسا بوده‌ام. امتحانش هم از این قرار بود که وادارم می‌کرد برایش شرح دهم کشیش در کلیسا چه قسمتی از نص انجیل را خوانده است. این مسئله ساده‌ای بود – برایم هیچ دردسری نداشت. لازم نبود که به کلیسا بروم تا آن قسمت انجیل را بدانم. خودم قسمتی را انتخاب می‌کردم و به مادرم تحویل می‌دادم. این نقشه خوب کارگر واقع شد. تا یک وقت که قسمت انتخابی من با آنچه همسایه، که در کلیسا بود، برای مادرم تعریف کرد تطبیق نمی‌نمود. بعد از آن، مادرم روشهای دیگری پیش گرفت. الان یادم نیست که آنها چه بود.

آن زمان، در فصل زمستان، پسران و مردان لباده‌های تقریباً مشکی بی‌آستینی شبیه عبا می‌پوشیدند که آسترش پارچهٔ اسکاتلندی خیلی روشن و پرزرق و برق بود. یکی از شبهای زمستان برای تصفیه حساب نوعی جنایت که در عرض هفته مرتکب شده بودم، به طرف کلیسا راه افتادم. لبادهٔ خود را نزدیک در حیاط مخفی کردم و با بچه‌های دیگر دنبال بازی رفتم. تا وقتی که مراسم کلیسا به پایان رسید. بعد به خانه برگشتم و لبادهٔ خود را پوشیدم، ولی در تاریکی آن را پشت و رو تم کردم. با این وضع داخل اتاق شدم. لباده را درآوردم و به کناری انداختم و برای امتحان معمولی در مقابل ممتحن ایستادم. امتحان را خوب پیش بردم تا وقتی که ذکر درجهٔ حرارت کلیسا به میان آمد. مادرم گفت: امکان ندارد که در یک چنین شبی کلیسا را گرم نگه داشته باشند.

من متوجه نکته‌ای که در این حرف پنهان بود نشدم و از روی حماقت برایش توضیح دادم که در کلیسا لباده پوشیده بودم. از من پرسید که در راه کلیسا تا خانه هم لباده به تنم بود یا نه. من باز هم متوجه معنی این حرف نشدم. جواب دادم: بله. گفت: لباده را طوری پوشیده بودی که آستر قرمزش بیرون بود و توجه هیچ‌کس را جلب نکرد! البته ادامه چنین گفت‌وگویی خسته‌کننده و بی‌فایده بود و من ناچار موضوع را فاش کردم و اثراتش را هم دیدم.

در حدود سال ۱۸۴۹ بود. توم‌ناش پسرِی همن من و فرزند رئیس پست بود.

روی رودخانه می‌سی‌سی‌پی یخ بسته بود و من، شاید بدون اجازه، یک شب آنجا برای سر خوردن روی یخ رفتم. نمی‌توانم بفهمم برای اسکیتینگ بی‌اجازه، چرا شب‌ها را انتخاب می‌کردیم. چون نصفه‌شب که از این سرسره‌بازی خسته می‌شدیم و بیرون می‌آمدیم، اگر کسی نبود که به این کار اعتراض کند، تفریح جالب توجهی نداشت. در حدود نصفه‌شب، وقتی که ما بیش از نیم میل به طرف ساحل ایلی‌نویز پیش رفته بودیم، صدای نحس تلق و تلق و سایش سقوطی را شنیدیم که بین ما و آن قسمت رودخانه که طرف خانه ما بود به گوش می‌رسید. می‌دانستیم که معنی این صداها چیست، یخ‌ها داشت درهم می‌شکست. سراسیمه و وحشت‌زده به طرف خانه برگشتیم. هر وقت مهتاب از شکاف ابرها پایین را روشن می‌کرد و ما را قادر می‌ساخت که بفهمیم یخ کدام است و آب کدام، با سرعت تمام پیش می‌رفتیم. هنگامی که مجبور به توقف بودیم می‌ایستادیم. وقتی که بل خوبی از یخ پیدا می‌شد دوباره شروع به پیشروی می‌کردیم. وقتی به آب بدون یخ می‌رسیدیم، باز متوقف می‌شدیم و با سراسیمگی منتظر می‌ماندیم تا یک قطعه بزرگ یخ بزرگ شناور برای ما پلی بسازد. این سفر یک ساعت طول کشید – سفری که تمام مدتش را با ترس و بدبینی نکبت‌باری گذراندیم. ولی بالاخره به نقطه‌ای رسیدیم که تا ساحل فاصله کمی داشت.

• آیا چه شود آخرت ناطلبیده؟

• دنیا طویله‌ای است پر از جنس چارپای.

• دنیا عزیز و مال دنیا عزیزتر است.

• دنیا عزیز و مال عزیز است و جان عزیز

• لیکن رفیق بر همه چیزی مقدم است.

• دنیا گذرگاه است نه قرارگاه.

• دنیا لنگ حمام است، هر روز عورت یکی را می‌پوشاند.

• دنیا محل گذر است.

• دنیا مزرعه آخرت است.

• دنیا مکافات خانه است.

• دنیا مکررات است.

• دنیا میدان جنگ است.

• دنیا نیززد آنکه پریشان کنی دلی.

